

# Educación Artística III

## Programa y materiales de apoyo para el estudio

Licenciatura en Educación Primaria  
Sexto semestre

Programa para la Transformación  
y el Fortalecimiento Académicos  
de las Escuelas Normales

México, 2001



*Educación Artística III. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria. 6° semestre* fue elaborado por el personal académico de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

La SEP agradece la participación de los profesores de las escuelas normales en el diseño del programa y en la selección de los materiales.

**Coordinación editorial**

Esteban Manteca Aguirre

**Corrección**

Sergio Peña

**Diseño**

Dirección Editorial de la DGMyme, SEP

**Formación**

Blanca Rodríguez

Primera edición, 2000

Primera reimpresión, 2000

**Segunda reimpresión, 2001**

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2000

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN 970-18-3638-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# Índice

Presentación

## **Educación Artística III**

<b>Programa</b>	9
Introducción	9
Propósitos generales del curso	10
Organización de los contenidos	10
Orientaciones didácticas generales	12
Bloque I. Expresión y apreciación teatral	17
Bloque II. Expresión y apreciación plástica	24

## **Materiales de apoyo para el estudio**

### **Bloque I. Expresión y apreciación teatral**

Jugar a ser

*Eduardo Sigler Islas* 37

### **Bloque II. Expresión y apreciación plástica**

Introducción: la necesidad del arte en la educación

*Iris Pérez Ulloa* 43

Experiencias de evaluación productiva

*Francesco de Bartolomeis* 46

Tres tipos de problemas de la práctica artística

*Francesco de Bartolomeis* 49

Proyecto laboratorio de color

*Mariana Spravkin* 53

Escultura

*Francesco de Bartolomeis* 76

Propuestas para integrar las áreas

*Iris Pérez Ulloa* 83

El trabajo con las imágenes

98



## Presentación

Este cuaderno contiene el programa correspondiente a la asignatura Educación Artística III, que se cursa en el sexto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, conforme al Plan de Estudios 1997. Una parte de los textos citados en la bibliografía se encuentra en la biblioteca de la escuela normal; aquellos que son difíciles de obtener se han incluido en esta publicación, como materiales de apoyo para el estudio.

El libro se distribuye en forma gratuita a todos los maestros y alumnos que imparten o cursan la asignatura, con la finalidad de ofrecer los recursos académicos indispensables para el logro de los propósitos formativos que se plantean.

Para los maestros, el cuaderno es útil en la planeación del curso porque permite la distribución y la organización de los contenidos de acuerdo con el tiempo disponible en el semestre, así como la selección de la bibliografía correspondiente y su relación con los temas de estudio. Por otra parte, es una base sobre la cual pueden tomarse acuerdos de trabajo colegiado para apoyar el desempeño de los estudiantes, estableciendo vínculos entre las distintas asignaturas del semestre.

Para los alumnos, el programa proporciona un conocimiento sobre los propósitos, temas y actividades del curso. Así estarán en mejores condiciones de aprovechar los materiales de apoyo para el estudio.

Es importante conocer los resultados de las experiencias de trabajo de maestros y alumnos. Ello permitirá establecer un sistema eficaz de seguimiento, evaluación y mejoramiento de las propuestas curriculares del Plan de Estudios 1997. La Secretaría de Educación Pública agradecerá la comunicación de los puntos de vista de directores, maestros y estudiantes.

Secretaría de Educación Pública





# **Educación Artística III**

---

Horas/semana: 2 Clave: 65 Créditos: 3.5



## Introducción

Este curso es el último de los tres previstos en el Plan de Estudios sobre Educación Artística; al concluirlo, los estudiantes normalistas contarán con los elementos básicos para promover y conducir la expresión y la apreciación artística en los niños de educación primaria. Al mismo tiempo, habrán experimentado el gusto por el arte y comprendido la importancia que tiene en su formación personal y, sobre todo, en su desarrollo profesional.

Durante el primer curso, los normalistas estudiaron los principales aportes de la educación artística a la formación de los niños; conocieron y analizaron los propósitos, el enfoque y los programas que, para esta asignatura, establece el plan de estudios de educación primaria. Además, los estudiantes comprendieron la importancia del juego, la imaginación y la creatividad en la expresión de las ideas y los sentimientos de los niños, e identificaron formas y recursos para aprovechar o desarrollar estas capacidades, de manera general, a través de actividades artísticas en el aula.

También se inició el análisis de la función del maestro en las actividades artísticas, de los retos generales que le implica el trabajo con niños de diferentes grados escolares y de los elementos esenciales que requiere para planear, organizar, desarrollar y evaluar las actividades artísticas en la escuela primaria.

En el segundo curso, los normalistas centraron su atención en la música y la expresión corporal como lenguajes que permiten la expresión y la apreciación artística de los niños; comprendieron que la audición y el canto son las formas básicas para promover en ellos el gusto por la música, y pudieron conocer y explorar los aspectos esenciales para desarrollar la expresión corporal de los niños.

Los futuros maestros conocieron, diseñaron y experimentaron diversas estrategias didácticas para promover, tanto la apreciación de la música y de la danza, como la expresión de los niños a través de estos lenguajes; y paralelamente, tuvieron la oportunidad de conocer distintos tipos de música y de interpretar canciones con diferentes ritmos y temas.

El tercer curso, que se estudia en el sexto semestre, está orientado al análisis de los aspectos que intervienen en la expresión y la apreciación teatral y plástica. Asimismo, se estudian las formas de promoverlas en la educación primaria.

Se busca que los estudiantes comprendan la importancia que tienen el teatro y las artes visuales en la formación de los niños, que analicen los retos que implica promover la expresión infantil a través de estos lenguajes y su apreciación como manifestaciones artísticas; y que conozcan y utilicen los recursos básicos para el desarrollo de actividades teatrales y plásticas en el aula.

Como en los cursos anteriores, lejos de promover la historia del arte o el dominio de terminologías y técnicas especializadas, en este caso de teatro o de plástica, se busca que los estudiantes tengan experiencias que les permitan comprobar que todas las personas pueden apreciar el arte y expresarse a través de los distintos materiales o recursos artísticos que tengan al alcance.

El conocimiento, la elaboración y la experimentación de estrategias didácticas sigue siendo fundamental en el desarrollo de los contenidos. Los estudiantes podrán aplicar algunas de estas estrategias con niños de diferentes grados escolares durante las jornadas de observación y práctica docente.

## Propósitos generales del curso

Con este programa de estudio se espera que los estudiantes normalistas:

- Reconozcan que la expresión y la apreciación teatral y plástica pueden favorecerse en los niños al trabajar contenidos propios de Educación Artística y al trabajar contenidos de otras asignaturas.
- Obtengan los elementos fundamentales que les permitan diseñar y aplicar estrategias para promover en los niños el gusto por la expresión y la apreciación teatral y plástica.
- Conozcan y utilicen, con sentido pedagógico, los recursos disponibles en el medio y en la escuela para fomentar la expresión y la apreciación teatral y plástica en el aula y fuera de ella.
- Adquieran experiencias teatrales y plásticas que les permitan disfrutar de estos lenguajes y reflexionar sobre los retos que enfrentan los niños al realizar actividades de la misma naturaleza.

## Organización de los contenidos

Este programa se organiza en dos bloques temáticos: en el primero se estudian los aspectos fundamentales que comprenden la expresión y la apreciación teatral en la escuela primaria, y en el segundo se estudian los correspondientes a la expresión y la apreciación plástica.

Durante el desarrollo del bloque I, “Expresión y apreciación teatral”, con base en las experiencias realizadas en la escuela primaria, los normalistas analizan, como primer tema, las condiciones que favorecen la expresión teatral de los niños y reflexionan sobre su contribución al desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes. Identifican al juego como punto de partida y elemento fundamental para la expresión dramática en la escuela.

A partir de una revisión general de los elementos que contienen los libros de texto gratuitos y en particular de las actividades que proponen para los niños, los estudiantes reconocen las posibilidades que existen de aprovecharlas para desarrollar la expresión teatral en el tratamiento de contenidos de otras asignaturas.

Durante el estudio del segundo tema, los futuros maestros analizan los rasgos principales de las etapas por las que atraviesa la actividad teatral de los niños a lo largo de su educación primaria. Comprenden que, de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentren los niños y las condiciones en que se desenvuelvan, las sesiones teatrales deberán adecuarse progresivamente a nuevos retos por medio de una diversificación de actividades que permitan enriquecer la expresión dramática de los niños. Con base en algunas experiencias prácticas, se abordan los principales aspectos que comprende la expresión teatral.

También se revisan y experimentan alternativas de planeación y organización de actividades relacionadas con el teatro y se analizan los principales problemas que enfrenta el profesor de primaria al promover la expresión teatral en los niños. Igualmente, se reconocen los límites de la expresión espontánea y de la imitación de estereotipos, se hacen propuestas para lograr que los niños los trasciendan en sus improvisaciones y se reflexiona sobre las actitudes que debe asumir el maestro ante la extraversión o la inhibición de sus alumnos.

El tercer tema comprende el estudio de las propiedades educativas de los títeres, las máscaras y las sombras corporales, como recursos que favorecen el desarrollo de la expresión teatral infantil. Aunque se revisan algunas propuestas para la elaboración o producción de estos recursos, la atención se centra en su función práctica y educativa. Los estudiantes analizan cómo se promueve el teatro para niños fuera de la escuela y las alternativas que existen para que los maestros fomenten la apreciación del teatro dentro y fuera del ámbito escolar.

En el transcurso de las sesiones, los normalistas diseñan y experimentan secuencias didácticas con las que llevan a la práctica los aspectos o elementos que se van estudiando.

El bloque II, “Expresión y apreciación plástica”, comprende también tres temas:

En el primero, los estudiantes analizan los propósitos que persigue la escuela al promover el lenguaje de las artes visuales en los niños, y comparan dichos propósitos con situaciones escolares –en las que se haya utilizado este lenguaje– que se presentaron durante sus jornadas de observación y práctica docente. Se pone especial atención al lugar que ocupan las artes gráficas y plásticas en la vida cultural de la comunidad y a los nexos que debe establecer la escuela entre éstas y las actividades de expresión o producción y de apreciación que se promuevan en las aulas.

Durante el estudio del segundo tema se analizan los principales retos que enfrenta el niño para expresarse a través de la plástica, y el tipo de orientaciones que permiten superarlos. Con base en experiencias prácticas y en la investigación bibliográfica, se buscan estrategias para promover el trabajo plástico en dos y en tres dimensiones; también se diseñan secuencias didácticas para relacionar, de manera natural, la producción plástica con el tratamiento de contenidos de otras asignaturas de la educación primaria.

El tema tres se dedica al análisis de propuestas para fomentar la lectura de imágenes artísticas en la escuela primaria. Además de comprender el valor formativo de las propuestas,

los normalistas identifican los aspectos objetivos (lo que se ve) y subjetivos (lo que se expresa y se interpreta) que intervienen al observar una imagen. Analizan algunos criterios que los profesores pueden seguir en la selección de las imágenes y valoran los tipos de actividades que conviene generar a partir de las reflexiones de los niños que las observen.

Además, estudian las condiciones necesarias para realizar visitas a lugares donde los niños puedan observar y disfrutar diferentes manifestaciones de las artes visuales, de manera que resulten experiencias estimulantes hacia una práctica constante de la apreciación plástica; se trabaja también con algunas orientaciones que los profesores pueden dar a los padres de familia para que se interesen por este tipo de experiencias y las compartan con sus hijos durante el tiempo libre.

De la misma manera que en el bloque I, los alumnos normalistas relacionan los temas que estudian con sus propias experiencias (las que han tenido desde su infancia y las que desarrollan como parte del curso) y con las situaciones que han observado en la escuela primaria, en este caso, con las formas en que los maestros fomentan la expresión plástica de sus alumnos. Como parte del tratamiento de los temas, se revisan y experimentan diferentes propuestas, con base en las cuales los estudiantes diseñan sus propias secuencias didácticas para la práctica en la escuela primaria.

## Orientaciones didácticas generales

Como una contribución para enriquecer y diversificar las formas de enseñanza y de aprendizaje, a continuación se presenta una serie de orientaciones que conviene tener en cuenta para el mejor desarrollo del curso.

### Planeación de las sesiones

Para el logro de los propósitos del curso es necesario que los profesores encargados de impartir la asignatura organicen las actividades que realizarán durante cada una de las sesiones de trabajo. Para ello es importante tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Los propósitos generales del curso y los correspondientes a cada bloque temático, para definir los propósitos y temas de cada sesión de trabajo.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio, para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales para el análisis y la discusión en clase; así como diseñar las actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

*Organización de actividades.* Las actividades sugeridas en cada bloque temático, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnos seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Lecturas, discusiones, observaciones, juegos y ejercicios teatrales y plásticos, son las principales actividades que se realizan durante el curso; es necesario que el maestro tenga una visión clara de las que se realizarán durante las sesiones y las que se realizarán en los tiempos extra clase.

Es necesario procurar que todas las actividades tengan sentido para los estudiantes y relación con los temas de estudio, y que los elementos que se obtengan de éstas sean de utilidad, no sólo en la sesión en la que se desarrollen, sino como referentes para el trabajo posterior.

Aunque las actividades de este curso se enfocan al estudio de temas relacionados con la expresión y la apreciación teatral y plástica, es importante mantener una relación con los contenidos desarrollados en los cursos anteriores, particularmente con las actividades musicales y dancísticas.

*Actividades prácticas.* Para realizar las experiencias prácticas de teatro y plástica es conveniente considerar un tiempo breve para lograr la disposición o el interés de los estudiantes hacia la actividad, a través de situaciones que estimulen la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creativa. Para la expresión plástica, por ejemplo, la observación de colores y formas en la naturaleza es un elemento básico para propiciar la producción; el tipo de materiales y la exploración que de ellos se haga puede constituir, también, el motivo que lleve a la producción plástica. De esta manera, se busca que tanto las experiencias plásticas como las teatrales estimulen el interés de los normalistas hacia la expresión y la apreciación artística.

Un aspecto importante que no se debe perder de vista al planear las actividades prácticas que se realizarán en grupo es su intención. Como se ha visto, este tipo de actividades tienen un valor en sí mismas, pero al mismo tiempo, tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas. La primera actividad de teatro, por ejemplo, tiene el propósito de que los estudiantes observen la relación entre el juego y la expresión dramática; alguna otra se enfocará hacia la reflexión sobre cómo se manifiestan los estereotipos en las improvisaciones y la manera de trascenderlos creativamente. Así, cada una de las experiencias teatrales o plásticas debe llevar a los estudiantes hacia la reflexión, el análisis y la discusión en relación con los temas y materiales de estudio.

*Los recursos.* En este curso se utilizan diferentes materiales, principalmente para la producción plástica: lápices, diferentes tipos de pinturas y soportes, pastas, etcétera. Es importante que los estudiantes aprovechen los recursos que ofrece el medio y que comprendan que su valor radica en las posibilidades que ofrecen para la expresión y no en lo sofisticados o costosos que resulten. Al planear las sesiones, el profesor debe prever los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente.

Otro aspecto que el maestro deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión, como actividades prácticas de expresión y apreciación teatral y plástica, el maestro deberá tener una idea clara de cómo adecuar el espacio rápidamente o decidir previamente si utilizará otros espacios como el jardín, el patio o cualquier otro.

## Aprovechamiento de los materiales de estudio

Los textos que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de los futuros profesores; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos.

Aunque la mayoría de los textos son breves, claros y sencillos, al comentar su contenido puede haber dispersión; para que esto no suceda, es importante centrar el análisis y la discusión en los puntos o temas que se señalan en la secuencia de actividades de este programa de estudio.

Los textos que se sugieren cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso; además, presentan la información básica para el desarrollo de los temas. Por lo tanto, es importante que, además de propiciar y guiar la lectura de los estudiantes, el maestro retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio, y promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase. Es necesario no perder de vista que los elementos a obtener en cada lectura, análisis o discusión, se retomarán en otras actividades o sesiones.

Para optimizar el tiempo de las sesiones de clase en el análisis y la discusión de los temas, así como en las actividades prácticas, se sugiere que la lectura de los textos se realice en tiempo extraclase. Es importante que el profesor motive a los estudiantes para que no se limiten a los artículos o textos que se proponen de cada libro, sino que revisen el contenido total de las obras y lean los capítulos o temas de su interés. Otra alternativa es que se les propongan dos títulos para su lectura total durante el curso; en este caso, se sugieren: *Didáctica de la expresión dramática*, de José Cañas, y *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*, de Mariana Spravkin.

## Registro de información

Los estudiantes han experimentado que la redacción de textos permite afirmar o definir mejor las ideas, ya que al escribir analizan y reflexionan sobre la información que poseen; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que los normalistas lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones que les provocan y los elementos que obtienen de su lectura; así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan y las conclusiones a las que se llegue en grupo o en equipo.

Es necesario registrar también las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños de la escuela primaria, con el propósito de integrar o enriquecer un archivo didáctico útil para el futuro trabajo docente de los estudiantes. Estas fichas didácticas se pueden hacer en el mismo cuaderno de notas, también se puede estructurar un fichero independiente; lo importante es que sea útil y práctico para los estudiantes normalistas.

Otro motivo para la redacción de textos lo constituyen las experiencias de apreciación artística de los estudiantes. No se trata de que forzosamente, después de presenciar

una obra teatral o plástica, los estudiantes escriban; sin embargo –cuando no es posible comentar la experiencia con otros–, escribir sus impresiones generales, si les gustó o no y por qué, o los aspectos y elementos que más llamaron su atención, les ayudará en la reflexión sobre sus gustos y en la definición de las sugerencias que hagan a los niños de la escuela primaria.

Los formatos para el registro pueden ser distintos, dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento, los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en que se registre, es necesario que los estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta, ya que permanentemente acudirán a ella.

### Trabajo individual, en equipos y en grupo

En las actividades que se sugieren para desarrollar el curso se promueve el trabajo individual, en equipos y en grupo. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres formas, no sólo porque él es responsable de coordinar y orientar las actividades, sino también porque con sus conocimientos, opiniones y experiencias contribuye significativamente a la formación de los estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas de teatro y expresión plástica, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo debe motivar la participación de los estudiantes con interés, convicción y con su propia participación.

Los estudiantes leen y analizan los textos básicos individualmente; también registran sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas. Es necesario que los normalistas intercambien en clase todos estos elementos y que participen activamente en los momentos de trabajo en grupo o en equipo.

### Referencia a los niños

En virtud de que las actividades que se proponen en este programa tienen una relación directa con el trabajo en la escuela primaria, es importante señalar que cuando se haga referencia a los niños se consideren los distintos grados escolares, ya que es distinto el trabajo con los niños de primer grado que con los de sexto. Sobre todo, al elaborar secuencias didácticas es necesario definir el grado al que irán dirigidas o bien el ciclo escolar, entendiendo por éste dos grados escolares consecutivos: 1° y 2° (primer ciclo), 3° y 4° (segundo ciclo) y 5° y 6° (tercer ciclo); de esta manera, los estudiantes considerarán las características y los intereses generales de los niños a los que enfocarán sus propuestas.

### Práctica en la escuela primaria

Los estudiantes pondrán en práctica algunas secuencias didácticas de expresión teatral y plástica, con un grupo de niños de la escuela primaria, durante las dos jornadas de

observación y práctica que habrá en el semestre. Para la primera jornada, que es de una semana, se propone realizar una sesión de una hora, para desarrollar actividades que motiven la expresión teatral de los niños. Durante la segunda jornada, que es de dos semanas, se pretende que los estudiantes planeen y desarrollen dos sesiones de una hora, en las que los niños puedan realizar actividades de expresión o producción plástica; una de ellas se dedicará al trabajo en dos dimensiones y la otra a la producción tridimensional.

En la serie de sugerencias didácticas para cada bloque se incluyen las correspondientes a dichas prácticas. En la planeación general para ambas jornadas, además de las sesiones específicas de educación artística (de una hora), deberán considerarse breves actividades de música, expresión corporal, teatro o plástica como parte del tratamiento de contenidos de otras asignaturas que impartirán los estudiantes.

Estas experiencias permitirán a los estudiantes ejercitar sus habilidades docentes en el terreno artístico, observar el desenvolvimiento de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en clase. Es necesario que los estudiantes registren las observaciones que hagan durante las prácticas y que las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura Observación y Práctica Docente, para facilitar a los estudiantes la planeación, el desarrollo y el análisis de la práctica de manera coordinada y evitar posibles confusiones o contradicciones.

### Relación con el teatro y las artes visuales

Un aspecto importante en el desarrollo de este curso es el que se refiere a las experiencias de los estudiantes en relación con la expresión y la apreciación artística; estas experiencias no se limitan a las que se realizan en el salón de clase. Seguramente en la misma escuela normal, en la comunidad o a través de los medios masivos de comunicación, los alumnos normalistas encontrarán diversas oportunidades para participar en talleres, presentaciones o exposiciones que enriquezcan su visión sobre el teatro y las artes plásticas. Es importante que el maestro promueva y aliente la participación de los estudiantes en estos espacios.

### Evaluación

Para evaluar el aprovechamiento de los estudiantes, es necesario considerar tanto los propósitos generales del curso, como los propósitos de cada bloque temático, tomando en cuenta el interés y la disposición de los normalistas por estudiar los temas propuestos y por participar en las actividades prácticas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La selección, comprensión y uso de la información contenida en los materiales de estudio.

- La calidad de la participación de los estudiantes en las discusiones y en la elaboración de propuestas didácticas.
- El interés, la disposición y el progreso que muestren los estudiantes en las actividades de expresión y de apreciación teatral y plástica.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante la práctica en la escuela primaria.
- La claridad en las conclusiones sobre los temas estudiados y su congruencia con las propuestas didácticas.

Así como se explica a los estudiantes los propósitos y la organización del curso antes de iniciarlo, es importante informarles sobre los procedimientos que se seguirán para evaluar su aprovechamiento.

Durante el desarrollo del curso, y con base en los aspectos señalados anteriormente, el maestro podrá apreciar si los estudiantes reconocen y argumentan la importancia que tienen la expresión y la apreciación teatral y plástica en la educación de los niños; si comprenden los propósitos que se persiguen al fomentarlas en la escuela primaria; si proponen estrategias para promover tanto la expresión como la apreciación teatral y plástica de los niños y si en dichas propuestas ponen en práctica los elementos que obtienen en el tratamiento de los temas del curso.

Es importante recordar que, además de valorar el aprovechamiento de los estudiantes durante el curso, el proceso de evaluación permite al maestro reflexionar sobre la manera como planea o prepara las sesiones, la forma de enseñanza que pone en práctica, el tipo de estrategias que implementa, la relación que establece con sus alumnos y los procedimientos de evaluación que aplica.

## Bloque I. Expresión y apreciación teatral

### Propósitos

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los alumnos:

- Reconozcan la importancia del juego teatral en la formación de los niños, por favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes.
- Exploren y analicen los aspectos fundamentales y los recursos básicos para desarrollar la expresión y la apreciación teatral en los niños de la escuela primaria.
- Diseñen y experimenten estrategias didácticas para promover la expresión y la apreciación teatral en los distintos grados escolares.

### Temas

#### I. El juego teatral en la formación de los niños.

- El juego como elemento básico para promover la expresión teatral en la escuela.
- La función formativa del juego teatral: contribuciones al desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes; posibilidades que ofrece en el trabajo con otros contenidos escolares.

## 2. Haciendo teatro en el salón de clases.

- El juego dramático en los diferentes grados escolares.
- La sesión de expresión teatral. Estructura y ejemplos de actividades.
- Aspectos relevantes sobre la construcción de personajes y la improvisación de escenas.

## 3. Otros ámbitos de la expresión teatral.

- Posibilidades educativas del teatro de títeres, de máscaras y de sombras.
- La apreciación del teatro desde la escuela. El teatro de los niños y el teatro para los niños. Lo que obtienen los niños como espectadores.

### Bibliografía básica.

- Cañas, José (1992), "El juego, catalizador de acciones reacciones", "Justificación de la validez de las propuestas en las diferentes etapas educativas de la enseñanza obligatoria" y "Las máscaras, el teatro de sombras corporales y otras técnicas", en *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, pp. 35-48, 58-70 y 241- 255.
- Chapato, María Elsa (1998), "Contribuciones a la formación de los alumnos", en Judith Akoschky, et al., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de Educación), pp. 147-152.
- Rogozinski, Viviana (1999), "El juego con títeres", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 8, enero, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 78-95.
- SEP, libros de texto gratuitos, diferentes grados y asignaturas.
- Sigler Islas, Eduardo (1998), "Jugar a ser", en *Módulo lenguajes artísticos. Artes plásticas, danza, literatura, música y teatro*, 6ª ed., México, SEP/Conaculta/Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, pp. 173-177.
- Silberman, Larry et al. (1997), "Y esta carta para ti, maestro", "Primera llamada", "Segunda llamada", "Tercera llamada", "Cuarta llamada" y "También para ti, maestro", en *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del Rincón), pp. 12-13, 17-29, 33-45, 49-61, 65-77 y 114-116.
- Tejerina, Isabel (1994), "El teatro infantil", "La técnica de improvisación" y "Equilibrio entre espontaneidad y reflexión", en *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*, Madrid, Siglo XXI (Educación), pp. 9-25, 150-153 y 153-157.

### Bibliografía complementaria

- Cañas, José, "Ejemplificación tipificada de una sesión de taller de expresión", *op. cit.*, pp. 83-89.
- Herans, Carlos (1982), "El texto teatral infantil: elementos de motivación", en *Teatro y escuela*, Barcelona, Laia, pp. 79-133.
- Murray Prisant, Guillermo (1996), *Títeres al instante*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Tejerina, Isabel, "Anexo. Actividades expresivas y propuestas de dramatización", *op. cit.*, pp. 301-314.
- Vigotskii, L. S. (1997), "El arte del teatro en la edad escolar", en *La imaginación y el arte en la infancia*, 2ª ed., Fontamara, México.

## Actividades que se sugieren

### El juego teatral en la formación de los niños

1. Participar en dos o tres juegos breves relacionados con la expresión teatral. Comentar sobre:

- Si las actividades realizadas realmente fueron juegos o no, y por qué.
- Las relaciones que hay entre el juego y la expresión teatral.

2. Con base en las experiencias de observación y práctica en la primaria, y a través de una lluvia de ideas, elaborar en grupo un registro de las características de las actividades que comúnmente se realizan en relación con el teatro. Tomar como ejemplo el siguiente cuadro (la última columna se llenará posteriormente):

<b>El teatro en la escuela</b>	<b>Comúnmente</b>	
¿Quién o quiénes deciden el tema o el motivo de la representación?		
¿En qué se basan o de dónde surgen las situaciones por representar?		
¿Quiénes participan y cómo se decide su participación?		
¿Cuál es el propósito fundamental de las actividades?		
¿Qué relaciones se establecen entre actores y espectadores?		
¿Cómo es el desenvolvimiento de los actores?		
¿Cuál es la función del maestro?		
¿Cómo se organiza o aprovecha el espacio?		

3. Analizar individualmente los textos: “Jugar a ser” (Introducción y El papel del maestro), de Sigler; “Y esta carta para ti, maestro” y “También para ti, maestro”, de Silberman. Discutir en grupo las características que deben tener las actividades de expresión teatral

en la escuela y concluir la elaboración del cuadro anterior. Como conclusión, definir el propósito fundamental de la expresión teatral en la escuela primaria.

4. Analizar el texto “El juego, catalizador de acciones reacciones”, de José Cañas, centrándose en los tres tipos de juegos que se especifican (de percepción, motores-expresivos y de imitación-representación); sus propósitos y ejemplos.

5. Organizar tres equipos para revisar, con más detalle, los ejemplos de cada tipo de juegos. Seleccionar un juego por equipo para realizarlo con el grupo. Comentar las apreciaciones del grupo sobre cada juego realizado, considerando los puntos siguientes:

- El propósito del juego.
- Las dificultades que se presentaron y a qué obedecieron dichas dificultades.
- Las adecuaciones necesarias para realizar el juego con los niños de distintos grados escolares.

6. Leer y analizar individualmente el texto “Contribuciones a la formación de los alumnos”, de Chapato. Explicar por escrito y a través de ejemplos cómo contribuyen las actividades de expresión teatral al desarrollo de la creatividad, de la expresión, del conocimiento y la socialización en los niños.

Presentar al grupo algunos de los textos escritos individualmente, para su discusión.

7. Revisar individualmente los libros de texto gratuitos de algún grado escolar, particularmente el de Español, el de Conocimiento del Medio o Historia (según el grado del que se trate).

- Identificar y leer las lecciones o actividades que promuevan directamente la expresión teatral.
- Seleccionar una de las actividades y diseñar una secuencia didáctica que pueda aplicarse a un grupo de niños, previendo la participación de todo el grupo. Considerar los siguientes aspectos: actividades, organización del grupo y del espacio en cada actividad, tiempo (para cada actividad y total), recursos o materiales.

8. Con base en los libros revisados, organizar seis equipos (uno por grado escolar), para comentar las actividades identificadas y la secuencia didáctica elaborada individualmente. Elegir una de ellas, analizarla, corregirla y presentar al grupo un segmento de la propuesta (cada equipo presenta y explica algunas de las actividades encontradas y describe la secuencia didáctica completa).

Comentar las impresiones del grupo respecto al trabajo de cada equipo y discutir los siguientes puntos:

- A diferencia de otras asignaturas, ¿por qué la expresión teatral mantiene una relación natural con la enseñanza del Español?
- ¿Cómo intervienen los conocimientos previos de los alumnos al relacionar las actividades de expresión teatral con otras asignaturas, por ejemplo Historia?
- En relación con otras asignaturas, ¿cuándo resultan forzadas y artificiosas las actividades de expresión teatral y cuándo resultan favorables? Dar ejemplos.

## Haciendo teatro en el salón de clases

1. Leer individualmente el texto “Justificación de la validez de las propuestas en las diferentes etapas educativas de la enseñanza obligatoria”, de José Cañas. Analizar los siguientes puntos:

- Las consideraciones específicas respecto a las primeras cuatro fases del proyecto que presenta el autor; las relaciones que establece entre una y otra fase.
- Las diferencias entre el juego dramático y el taller de expresión dramática.
- Los propósitos de los ejercicios de calentamiento corporal y de socialización.
- Cómo desarrollar un juego dramático y qué aspectos debe tener en cuenta el profesor durante su desarrollo.

Discutir en grupo los puntos anteriores, estableciendo relaciones con los diferentes grados de la escuela primaria mexicana.

2. Organizar cuatro equipos y leer los juegos de los dos primeros capítulos del libro *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, de Silberman. Cada equipo lee diez juegos, comenta y registra cuál de los siguientes aspectos promueve con mayor énfasis cada juego:

- Desinhibición, soltura y confianza.
- Manejo o ejercicio de la voz.
- Expresión corporal y facial en el cambio de actitudes o emociones.
- Improvisación de personajes y situaciones.

Seleccionar un juego que se centre en uno de los aspectos citados y realizarlo en el equipo; hacer las observaciones necesarias para ponerlo en práctica con sus compañeros del grupo.

Comentar la manera en que pueden ser utilizados los diferentes juegos durante las sesiones de expresión teatral en los distintos grados de la escuela primaria.

3. Analizar individualmente el texto “Condiciones para el juego”, de Sigler y comentar en grupo la relación que existe entre la actividad anterior y la separación que hace el autor de la expresión total del niño en diferentes lenguajes.

Discutir también el procedimiento que propone Sigler para desarrollar el juego teatral en la escuela y los aspectos que el maestro debe tener presentes durante el proceso:

- Por qué es importante preparar, además de ejercicios de calentamiento, estrategias para la relajación y concentración de los niños.
- Cómo definir el tema o los temas para el juego en cada ciclo escolar.
- En qué consiste la ley del conflicto y por qué es importante considerarla durante el juego dramático.
- Cómo concluir la sesión de expresión teatral (distintas alternativas).

4. Desarrollar en grupo, bajo la coordinación del profesor y durante un tiempo no mayor a una hora, una sesión de expresión dramática en la que se pongan en práctica los elementos obtenidos en la discusión anterior. Evaluar en grupo el desarrollo de la sesión.

5. Leer individualmente los textos “La técnica de improvisación” y “Equilibrio entre espontaneidad y reflexión”, de Tejerina, centrando la atención en los siguientes puntos y tomando como referencia la actividad anterior:

- Cuáles son las limitantes del espontaneísmo y la imitación en las sesiones de expresión teatral.
- Cómo mantener el equilibrio “entre lo natural y lo provocado, entre la fuerza primaria de la espontaneidad y de la alegría, y el gusto por la dificultad y el alcance de metas”.
- ¿Cómo manejar la inhibición o la extraversión de los niños durante las improvisaciones?

Discutir en grupo los puntos anteriores para obtener conclusiones.

6. Organizar seis equipos y elegir un grado escolar. Diseñar una sesión de expresión teatral, con base en algunos de los juegos incluidos en los capítulos III y IV de *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*. Considerar el tipo de exigencias o retos que plantearán a los alumnos, dependiendo del grado al que se dirijan.

Presentar la propuesta al grupo, de manera práctica, para recibir comentarios y sugerencias. Observar si hay progresión en el tipo de retos que se plantean para cada grado escolar.

#### Otros recursos para la expresión teatral

I. Organizar tres equipos para estudiar las posibilidades que ofrecen los títeres, las máscaras y el teatro de sombras corporales en el juego teatral de los niños.

Los integrantes de los equipos tendrán como base la lectura y el análisis de uno de los siguientes textos: “El juego con títeres”, de Rogozinski; “Máscaras: un poco de historia y algunas razones para trabajarlas en la escuela” y “El teatro de sombras corporales”, de Cañas.

En el caso de los títeres y las máscaras, los equipos aprovecharán los recursos que ofrecen los libros de texto de Español y Conocimiento del Medio. Para organizar el trabajo en los equipos, centrar la atención en los siguientes puntos:

- Las ventajas que ofrece el uso de títeres, máscaras o sombras corporales en el desarrollo de la expresión teatral de los niños.
- Algunas propuestas didácticas para su uso en el salón de clases: cómo iniciar y cómo desarrollar las sesiones con dichos recursos; qué aspectos o consideraciones debe tener presentes el maestro durante el trabajo con los niños, en los diferentes grados escolares.
- Diferentes técnicas para la elaboración o improvisación de los títeres, las máscaras o las sombras. Dichas técnicas deberán caracterizarse por su sencillez y economía, considerando que la atención está centrada en la función práctica para la expresión dramática y no en la técnica plástica.

Exponer el trabajo al grupo y comentar las posibilidades de las propuestas para ser aplicadas en la escuela primaria.

2. Leer y analizar individualmente el texto “El teatro infantil”, de Tejerina. Explicar y argumentar en un escrito las siguientes afirmaciones:

- “...mientras que los buenos libros para mayores (o las grandes obras dramáticas) no siempre son para niños, los buenos libros infantiles (o las mejores representaciones) sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos”.
- El teatro dirigido a los niños debe “ofrecer prioritariamente placer estético sin caer en la fácil moraleja”.
- “Al espectáculo que se le ofrece [al niño] hay que reclamarle adecuación a su mundo y calidad. Incidir en su campo de intereses y establecer con él una relación de comunicación, exige un conocimiento profundo de la infancia y la creación de una propuesta teatral abierta y motivadora que pueda contemplarse de un modo imaginativo”.

3. Observar, directamente o a través de un video, una obra de teatro para niños. Si se hace directamente, además de poner atención al desarrollo de la obra, observar las reacciones y la participación del público.

Escribir un texto en el que se comente y analice la obra observada, con base en las siguientes cuestiones:

- El tema que abordó y la manera como se hizo ¿lograron mantener el interés y la atención del público? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron los recursos que más llamaron la atención y por qué?
- ¿Se promovió la participación de los espectadores? ¿Cómo?
- ¿Qué aspectos fueron los más criticables y por qué?

Organizados en equipos comentar la obra que vio cada quien, presentando el análisis escrito. Encontrar las principales semejanzas y diferencias entre las obras comentadas.

Presentar al grupo el trabajo de uno de los equipos y discutir:

- ¿Cómo promover la apreciación del teatro dentro y fuera de la escuela? ¿Qué aspectos considerar en uno y otro caso?
- ¿Qué aporta la experiencia de ser espectador, al niño como actor?

### Práctica en la escuela primaria

I. De acuerdo con el grado en el que se realizará la práctica en la escuela primaria, organizar equipos para planear una clase de expresión teatral que pueda desarrollarse en un tiempo máximo de una hora.

Es importante que, antes de planear la clase, los estudiantes tengan una visión clara de los temas o contenidos que van a experimentar en otras asignaturas y de la manera como van a organizar el tiempo de la semana de práctica.

Durante la planeación, tomar en cuenta los trabajos realizados en sesiones anteriores: secuencias didácticas, revisión de libros de texto, análisis de textos, juegos y ejercicios de expresión. Tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Estructura de la sesión (inicio, desarrollo y conclusión), qué juegos, ejercicios o estrategias se realizarán en cada segmento. Si van a proponer temas para el juego dramático, indicar cuáles pueden ser. Los retos que plantearán a los niños de acuerdo con el grado que cursan y con sus circunstancias.
- Organización del grupo para cada segmento de la sesión (si la práctica se realizará de manera individual, en equipos o parejas...).
- Organización del espacio: si la actividad se realizará en el salón de clases, en el patio, la sala de usos múltiples; cómo aprovechar mejor cada espacio.
- Las indicaciones que darán a los niños.
- Los recursos y materiales que se utilizarán.

Una vez diseñada la secuencia, presentarla al grupo para recibir comentarios y sugerencias.

2. Durante la práctica, desarrollar las actividades planeadas, poniendo atención en las respuestas de los niños: el interés que muestren y su disposición para participar; dependiendo de éstas, el estudiante normalista podrá hacer modificaciones sobre la marcha. Observar lo que hacen los niños y reflexionar si las indicaciones que les da son claras y precisas.

3. Después de la práctica registrar las observaciones más relevantes de las actividades realizadas:

- ¿Logró estimularse la expresividad de los niños? ¿Por qué?
- ¿Qué retos implicaron las actividades para los niños? ¿Pudieron enfrentarlos adecuadamente?
- ¿La forma de organización del grupo y del espacio fue funcional o no, y por qué?
- ¿Los materiales utilizados fueron suficientes y adecuados o no, y por qué?
- ¿Qué evidencias se observaron sobre el impacto de las experiencias en la formación de los niños?

Organizados en equipos comentar la valoración de la sesión experimentada y posteriormente, en grupo, identificar las principales dificultades que se presentaron durante la práctica y la naturaleza de su origen, para dar alternativas de solución.

## Bloque II. Expresión y apreciación plástica

### Propósitos

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los alumnos:

- Reconozcan la importancia de la expresión y la apreciación plástica en la formación de los niños, por favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes.
- Comprendan los retos que enfrentan los niños durante la expresión y la apreciación plástica y desarrollen la habilidad, tanto para identificar las dificultades que se les presentan, como para buscar la manera de orientarlos adecuadamente.

- Conozcan diversos materiales accesibles para promover la producción plástica en la escuela primaria, y experimenten algunos procedimientos para su uso.
- Diseñen y pongan en práctica estrategias para fomentar la expresión y la apreciación plástica de los niños en los distintos grados escolares.

## Temas

1. La expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria.
  - Los propósitos de la expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria.
  - La apreciación de imágenes artísticas y su relación con la producción plástica infantil.
2. La producción plástica infantil.
  - Los retos que enfrentan los niños en su expresión plástica: el contenido, los materiales y los instrumentos, y el rendimiento en la representación.
  - El trabajo en dos y en tres dimensiones: propuestas para promover la experimentación plástica en el aula.
  - La expresión plástica en relación con otras asignaturas.
3. La apreciación de las artes visuales.
  - La lectura de imágenes: aspectos que intervienen y procedimientos que se sugieren para fomentarla en el aula.
  - Las artes visuales fuera de la escuela; orientaciones para promover su apreciación desde la escuela.

## Bibliografía básica.

- Berdichevsky, Patricia (1999), “La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica”, en *0 a 5, La educación en los primeros años*, año II, núm. 12, mayo, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 20-41.
- De Bartolomeis, Francesco (1994), “Tres tipos de problemas de la práctica artística”, “Experiencias de evaluación productiva” y “Escultura”, en *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*, Barcelona, Octaedro (Recursos), pp. 17-24, 28-33 y 151-161.
- Pérez Ulloa, Iris (1998), “Introducción: la necesidad del arte en la educación” y “Propuestas para integrar las áreas”, en *Didáctica de la educación plástica en la EGB. El taller de arte en la escuela*, Buenos Aires, El Ateneo (Nuevos Aires en Educación), pp. 11-13 y 113-137.
- SEP (1998), “El trabajo con las imágenes”, en *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, México, pp. 13-20.
- Spravkin, Mariana (1998), “La hora de plástica, un espacio para la apropiación cultural”, en Judith Akoschky et al., *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de Educación), pp. 119-126.
- (1998), “Proyecto laboratorio de color”, en *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas (Recursos Didácticos), pp. 27-60.

## Bibliografía complementaria

- Golomb, Claire (1991), “La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional”, en D. J. Hargraves, *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata, pp. 133-146.
- Lancaster, John (1991), “Planificación de lo que hay que enseñar”, en *Las artes en la educación primaria*, Madrid, Morata, pp. 52-74.
- Spravkin, Mariana (1998), “Tres dimensiones para expresar, construir y conocer”, *op. cit.*, pp. 71-133.
- V. Cox, Mauren (1991), “Los dibujos de los niños”, en D. J. Hargraves, *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata, pp. 63-77.
- Waisburd, Gilda (1993), *Expresión plástica y creatividad*, México, Trillas.

## Actividades sugeridas

### La expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria

#### Los propósitos de la expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria

I. Desarrollar, bajo la coordinación del profesor, una actividad de expresión y apreciación plástica de acuerdo con el enfoque que se ha venido trabajando en los cursos anteriores. Considerar los siguientes aspectos:

- Partir de una experiencia o situación que estimule la sensibilidad y el interés de los estudiantes hacia la expresión plástica.
- Proponer dos o tres tipos de materiales o formas para la expresión.
- Motivar a los estudiantes para que exploren distintas posibilidades de uso de materiales e instrumentos y orientar la expresión plástica.
- Estimular la apreciación del trabajo propio y del trabajo de los demás.

2. Con base en la experiencia anterior analizar, individualmente, del texto de Pérez Ulloa “Introducción: la necesidad del arte en la educación”, la parte que se titula “¿Por qué enseñar plástica en las escuelas?; posteriormente, explicar y discutir en grupo las siguientes afirmaciones:

- “La expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria comprende mucho más que la producción de dibujos”.
- “A través de la educación plástica, los niños desarrollan sus capacidades visuales y cultivan su sensibilidad estética”.
- “Acceder a la creación de imágenes visuales propias y de otros implica acceder al arte y comprenderlo como fenómeno cultural”.

Para concluir la discusión, redactar en grupo tres propósitos principales que deban cumplir la expresión y la apreciación plástica en la escuela primaria.

### La apreciación de imágenes artísticas y su relación con la producción plástica infantil

I. Acudir a un lugar de la comunidad o de la propia escuela normal, si es el caso, en donde se pueda apreciar alguna obra plástica (pintura, escultura, fotografía, arquitectura), y

reflexionar sobre la relación entre el trabajo plástico que se promueve en la escuela primaria y el que se exhibe en la comunidad.

2. Leer y analizar individualmente el texto de Spravkin “La hora de plástica, un espacio para la apropiación cultural”, y redactar un texto que explique:

- ¿Por qué el lenguaje visual en la escuela soporta un proceso de “desnaturalización”?
- ¿Cómo demostrar a los niños de primaria que en la base de sus propias producciones plásticas se encuentra la naturaleza de la producción del arte?
- ¿Qué estrategias puede seguir el maestro para que, desde la educación plástica, los niños amplíen la concepción que tienen sobre el mundo de la cultura y del arte en particular?

Leer y analizar en grupo uno de los textos de los participantes y las estrategias generales que propone. Obtener una conclusión sobre por qué debe existir una constante interrelación entre el proceso de producción y el proceso de apreciación en la educación plástica.

3. Con base en las propuestas presentadas por Bartolomeis, en su texto “Experiencias de evaluación productiva”, desarrollar en grupo y bajo la coordinación del maestro una secuencia de actividades que permita a los estudiantes, por un lado, observar la relación entre la producción y la apreciación artística, y por otro, experimentar los problemas que enfrentan los niños en una producción plástica.

### La producción plástica infantil

#### Los retos que enfrentan los niños en su expresión plástica

1. Con base en las observaciones realizadas en la escuela primaria durante los semestres anteriores, así como en los recuerdos de las propias experiencias escolares, escribir individualmente un texto en el que se respondan las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tipo de estrategias utilizan los maestros para invitar a los niños a dibujar, pintar, modelar o construir, y en qué circunstancias se promueven estas actividades?
- ¿Cuáles son los materiales más utilizados por los niños en sus producciones plásticas escolares?
- ¿Cómo manifiestan los niños el gusto o el disgusto por la producción plástica?
- ¿Durante cuánto tiempo mantienen interés o atención en su producción plástica?
- ¿Qué factores intervienen cuando un niño no quiere o no sabe qué hacer al proponerle una actividad plástica?

Comentar en grupo los puntos anteriores.

2. Leer y analizar, individualmente, el texto “Tres tipos de problemas de la práctica artística”, de De Bartolomeis, y reflexionar sobre los retos que implican para los maestros las actividades de producción plástica.

### 3. Analizar los siguientes casos:

**Caso A.** Al abordar el tema “Cómo es el lugar donde vivimos” en un grupo de 4° grado, después de comentar con los niños qué es un ecosistema, cuáles son sus componentes y cómo se relacionan entre sí, el maestro les pide que dibujen, en su cuaderno, el ecosistema en el que viven; mientras, se pone a hacer otras cosas. Después de varios minutos, se da cuenta de que varios niños no han empezado a dibujar, otros tienen manchones porque dibujan y borran varias veces, otros más, han dibujado algo que no tiene que ver con lo que se les solicitó. Al preguntarles qué pasaba, varios niños respondieron que no sabían qué hacer o que no sabían dibujar; que lo intentaban pero que no salía lo que querían.

**Caso B.** Un maestro de 2° grado lleva a sus alumnos engrudo pintado (rojo, azul y amarillo), solicitó cartulinas y recipientes suficientes. Organiza equipos y distribuye la pintura. Los niños se muestran entusiasmados al saber que mezclarán colores y pintarán con los dedos. El maestro va indicando, paso a paso, cómo mezclar los colores para obtener otros tres; posteriormente, invita a los niños para que pinten lo que quieran. Al principio, todos los niños van dibujando con un solo dedo (el índice, como les había indicado el profesor), pero con el tiempo, algunos empiezan a hacerlo con toda la mano y juegan mezclando la pintura en el mismo papel, hay a quienes incluso se les rompe. Al ver esto, el maestro suspende la actividad e invita a quienes “no jugaron con la pintura” a pegar sus trabajos en la pared, y pide a los que sí lo hicieron, que los pongan en el cesto de basura.

**Caso C.** En un grupo de sexto grado se trabaja el modelado con pasta de periódico, al desarrollar el tema “Construimos un zoológico”. Se trata de hacer animales distintos, para posteriormente planear la organización del zoológico. Los niños muestran interés, cada quien elige un animal e inician el modelado. Después de un tiempo se escucha en uno de los equipos una discusión. El maestro se acerca para ver cuál es el problema: el elefante de uno de los niños era más pequeño que el oso de otro y al verlo los chicos discutían sobre la necesidad de que los animales guardaran una relación proporcional entre sí. En ese momento todos observan sus trabajos y caen en la cuenta del problema.

Comentar en grupo los problemas que se identificaron en cada caso y discutir a qué se deben y cómo prevenirlos o solucionarlos.

### El trabajo en dos y en tres dimensiones

1. Desarrollar en grupo alguna de las propuestas didácticas presentadas por Spravkin, en su “Proyecto laboratorio de color” para los grados 1° y 2°. Posteriormente comentar la manera como se abordaron los tres tipos de problemas señalados por De Bartolomeis.

2. Leer individualmente las propuestas del mismo proyecto para los grados 3° y 4°; y 5° y 6°. Identificar:

- Las diferencias en el tipo de experiencias que se proponen.
- El nivel de dificultad que representa para los niños.

Comentar en grupo los dos puntos anteriores y discutir la siguiente afirmación:

Promover la observación atenta de los niños es la estrategia general para orientarlos cuando quieran representar: formas específicas (la figura humana por ejemplo), paisajes, abstracciones, el movimiento, la proporción, etcétera.

Dar ejemplos de actividades prácticas para cada caso.

3. Investigar sobre diferentes técnicas o propuestas accesibles para promover el dibujo, la pintura, el estampado (impresión de huellas) y el *collage* en la escuela primaria, y elaborar un registro de la información necesaria para su aplicación en el aula.

4. Leer individualmente el capítulo “Escultura” del texto de De Bartolomeis y, con base en las experiencias que ahí se presentan, diseñar una secuencia didáctica dirigida a los niños de uno de los grados escolares.

Cuidar los aspectos necesarios: propósito o finalidad, situaciones que motiven a los niños hacia la producción, el material o materiales que va a proponer para la expresión y la manera de administrarlos, la forma como se organizará al grupo y se concluirá la experiencia.

Experimentar el uso del material que va a proponer a los niños, elaborando alguna producción personal.

5. De acuerdo con el material plástico elegido para la actividad anterior, organizar equipos para presentar la secuencia didáctica y el producto de su experimentación.

Analizar las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo definió cada quien lo que quería representar? ¿Fue algo que se quería hacer desde un principio, o conforme se exploraba el material iban surgiendo formas que llevaron al producto final?
- ¿Qué dificultades se presentaron en el proceso de elaboración y cómo fueron enfrentadas?
- ¿Qué tipo de precisiones hicieron o pueden hacer a la secuencia didáctica después de haber trabajado con el material?
- ¿Qué diferencias encuentran en la manera como manejó cada quien el material?
- ¿De qué otras maneras se puede utilizar el mismo material?

6. Presentar al grupo sus conclusiones y discutir por qué es importante que los maestros experimenten directamente con los materiales que proponen a sus alumnos.

Elaborar una tabla que concentre los materiales que fueron experimentados y otros que se puedan trabajar con los niños en la escuela primaria para promover el trabajo tridimensional; así como información sobre las distintas formas en las que puede ser trabajado cada material.

### La práctica en la escuela primaria

Organizar equipos de acuerdo con el grado con que se practicará y, tomando en cuenta los temas y contenidos de otras asignaturas que vayan a trabajar, programar dos sesiones de expresión y apreciación plástica (una para cada semana). Considerar que, como

parte de las actividades de otras asignaturas, se pueden promover breves experiencias tanto de expresión y apreciación teatral y plástica (realizar juegos, observar imágenes, ilustrar temas, entre otras), como de música y expresión corporal (cantos, audiciones, juegos, etcétera).

Con base en los elementos adquiridos, en las experiencias realizadas y en las secuencias didácticas elaboradas anteriormente, diseñar cada una de las sesiones que se desarrollarán en la escuela. Dichas sesiones promoverán tanto la apreciación de imágenes visuales (particularmente obras artísticas), como la expresión plástica en dos y en tres dimensiones.

Planear las sesiones tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Las situaciones que motiven a los niños hacia la apreciación y la producción.
- Los materiales y las estrategias para que exploren sus posibilidades expresivas.
- Las dificultades que posiblemente se presenten.
- Cómo concluir cada sesión.

Considerar también en qué forma se adquirirán y administrarán los materiales, así como la organización de los niños en cada momento de la sesión.

Durante la experimentación, poner atención en:

- Las actitudes que muestran los niños cuando se les invita a observar una imagen u obra artística.
- La disposición de los niños para expresarse a través de la plástica, y los factores que intervienen en esa disposición.
- Las dificultades que se presentan, tanto a los niños en sus producciones, como al maestro en la organización y coordinación de las actividades.

Después de la experimentación, organizar nuevamente los equipos para evaluar el desarrollo de la práctica: los factores que influyeron en la realización de las actividades planeadas o las dificultades que se presentaron y no habían sido consideradas, tanto en la organización como en la definición de las actividades.

Presentar al grupo los hallazgos principales de cada equipo y hacer propuestas sobre las formas de enriquecer y diversificar las experiencias con los niños.

### La expresión plástica en relación con otras asignaturas

1. Analizar individualmente del texto de Ulloa “Propuestas para integrar las áreas”: Interrelación de áreas; Plástica y matemáticas; Plástica y Ciencias naturales, y Plástica y ciencias sociales. Con base en las sugerencias de la autora, y en alguno de los temas vistos en otras asignaturas, diseñar una secuencia didáctica en la que se relacione la expresión plástica con dicho tema. Experimentar, personalmente, el trabajo plástico que se espera que los niños realicen, para presentarlo a sus compañeros.

2. De acuerdo con la asignatura que se haya elegido en la actividad anterior, organizar equipos para comentar la secuencia didáctica que elaboró cada quien y presentar las producciones plásticas elaboradas. Elegir una secuencia didáctica para presentarla al grupo.

3. En grupo, conocer la propuesta de cada equipo y discutir sobre los aspectos que debe considerar el maestro para que tengan sentido las actividades plásticas que promueva en relación con otras asignaturas.

### La apreciación de las artes visuales

#### La lectura de imágenes en el aula

1. Siguiendo, de manera general, la secuencia propuesta en “El trabajo con las imágenes”, del libro *Aprender a mirar*, observar y comentar en grupo una de las imágenes del portafolios. Utilizar sólo algunas de las preguntas básicas, con el propósito de abarcar la observación, descripción e interpretación, sin que se extienda tanto la actividad.

2. Con base en la experiencia anterior, leer y analizar en grupo la parte referida a los aspectos que intervienen en la lectura de imágenes, del texto “La apreciación de imágenes, su articulación con la producción plástica”, de Berdichevsky, estableciendo comparaciones con las propuestas de *Aprender a mirar*. Reflexionar y comentar sobre los siguientes puntos:

- El valor formativo de la lectura de imágenes.
- El tipo de preguntas que se propone hacer a los niños para promover la lectura de una imagen, sin que interfieran las apreciaciones del maestro.
- Las dificultades que pueden presentarse en la sucesión de preguntas y respuestas.

3. Leer individualmente los textos “Sugerencias generales para el trabajo en el aula”, en *Aprender a mirar*, y “Dificultades con que se enfrenta el docente al abordar la lectura de imágenes”, en el artículo de Berdichevsky. Escribir un texto con base en los siguientes puntos:

- Criterios para seleccionar las imágenes que se trabajarán con los niños.
- Cómo organizarse en el salón de clase para realizar una sesión de lectura de imagen.
- Tipos y ejemplos de actividades que se pueden realizar a partir de la lectura de imágenes.

Discutir en grupo los puntos anteriores.

#### Las artes visuales fuera de la escuela

1. Analizar el texto “Visitar un Museo de Arte”, del artículo de Berdichevsky, y con base en las sugerencias que se presentan realizar, bajo la coordinación del maestro, la visita a algún sitio de la comunidad en el que se puedan observar imágenes artísticas. Tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- Indagar qué conocimientos tienen los estudiantes sobre el sitio que se visitará.
- Acudir anticipadamente al lugar para seleccionar las imágenes en que se centrará la atención durante la visita.
- Definir el propósito específico de la visita: en qué aspectos o elementos se centrará la atención durante la observación de las obras.

- Planear la manera como motivará a los estudiantes para que realicen la visita con interés, el tipo de preguntas o indicaciones que se harán para incentivar la observación atenta.
- Prever la organización y coordinación del grupo para realizar la visita y observar las obras.

2. Escribir un texto en el que se relate la experiencia anterior, las dificultades que se presentaron y los aspectos que deberán tomar en cuenta en caso de realizar la misma visita con un grupo de primaria.

3. Organizados en equipos, intercambiar experiencias y elaborar una lista de las sugerencias más importantes para realizar una visita cuyo propósito sea la apreciación artística.

4. Con base en el trabajo de uno de los equipos, valorar en grupo cada una de las sugerencias e incorporar las aportaciones de los otros equipos, para integrar un listado común.

Discutir sobre las orientaciones que los maestros pueden hacer a los padres de familia para que fomenten en sus hijos la apreciación de las artes visuales.

## Actividades finales

Organizados en tres equipos, planear una sesión en la que se relacionen o integren las cuatro manifestaciones artísticas (música, danza, plástica y teatro), y que pueda realizarse con los niños de 1°-2°, 3°-4° o 5°-6°, en un tiempo no mayor de 60 minutos.

Con base en el conocimiento que tienen sobre las asignaturas y contenidos que se abordan en esos grados, el nivel de desarrollo y los intereses que presentan los niños en esas edades, los libros de texto y otros recursos disponibles en la escuela, definir:

- El tema sobre el cual girarán las actividades.
- La manera de relacionar las actividades: cuál sería la manifestación artística con la que se iniciaría el trabajo y cómo se integrarían o agregarían las otras. La representación de un texto leído o creado por los niños, la interpretación de una canción, la audición de una pieza musical, la creación de una danza, la observación de una pintura, etcétera, pueden ser ejes “detonadores” hacia otras expresiones artísticas.
- La forma de promover la participación de los integrantes del grupo: si se tratará de actividades que puedan ser realizadas por todos los niños consecutivamente, o de propuestas para que los niños elijan y participen paralelamente en diferentes actividades, culminando en una puesta en común o en una actividad global.
- Cada una de las actividades que se desarrollarán, desde el inicio hasta el final de la sesión.
- Los recursos o materiales que se necesitarán, cómo y dónde conseguirlos.

Presentar y comentar en grupo las tres propuestas y desarrollar alguna de ellas.

Cerrar el curso con las apreciaciones de los estudiantes respecto a:

- Los aprendizajes que han obtenido sobre el desarrollo de la Educación Artística en la escuela primaria.
- El impacto que han tenido en su formación personal y profesional las experiencias artísticas desarrolladas durante los cursos.
- El tipo de aprendizajes que requieren todavía para enriquecer sus conocimientos sobre la asignatura y cómo acceder a ellos.