

Educación Artística II

Programa y materiales de apoyo para el estudio

Licenciatura en Educación Primaria
Quinto semestre

México, 2002

Educación Artística II

Programa y materiales de apoyo para el estudio

Licenciatura en Educación Primaria

Quinto semestre

**Programa para la Transformación
y el Fortalecimiento Académicos
de las Escuelas Normales**

México, 2002

Educación Artística II. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en Educación Primaria. 5º semestre fue elaborado por el personal académico de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

La SEP agradece la participación de los profesores de las escuelas normales en el diseño del programa y en la selección de los materiales.

Coordinación editorial

Esteban Manteca Aguirre

Cuidado de la edición

Sergio Peña

Diseño

Dirección Editorial de la DGMyme, SEP

Formación

Inés P. Barrera

Primera edición, 1999

Segunda edición, 2000

Primera reimpresión, 2001

Segunda reimpresión, 2002

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1999

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN 970-18-4401-7

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Índice

Presentación	
Programa	11
Introducción	11
Organización de los contenidos	12
Orientaciones didácticas generales	14
Propósitos generales del curso	19
Organización por bloques	20
Bloque I. Expresión y apreciación musical	20
Bloque II. Expresión corporal y danza	29
Materiales de apoyo para el estudio	
Bloque I. Expresión y apreciación musical	
Métodos y autores para la educación musical	
<i>Antonio Hernández Moreno</i>	39
Bloque II. Expresión corporal y danza	
Juegos y proyectos para la exploración del movimiento	
<i>Ruth Lowell</i>	43
Trabajo con objetos	
<i>Marta Schinca</i>	49
Enseñanza y desarrollo del arte dancístico en México	
<i>Alberto Dallal</i>	53

Presentación

Esta edición contiene el programa correspondiente a la asignatura Educación Artística II, que se cursa en el quinto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, conforme al Plan de Estudios 1997. Incluye también los materiales de apoyo para el estudio: textos citados en la bibliografía básica del programa que no existen en la biblioteca escolar o son de difícil adquisición.

El cuaderno se distribuye en forma gratuita a todos los maestros que imparten la asignatura y a los alumnos que la cursan, con la finalidad de ofrecer los recursos académicos indispensables para el logro de los propósitos formativos que se plantean.

Para los maestros, el cuaderno es útil en la planeación del curso porque permite la distribución y la organización de los contenidos de acuerdo con el tiempo disponible en el semestre, así como la selección de la bibliografía correspondiente y su relación con los temas de estudio. Por otra parte, es una base sobre la cual pueden tomarse acuerdos de trabajo colegiado que apoyen el desempeño de los estudiantes al encontrar los vínculos entre las distintas asignaturas que cursan.

Para los alumnos, el programa proporciona una visión global de los propósitos y temas del curso. Así estarán en mejores condiciones de aprovechar los materiales de apoyo para el estudio.

Es importante conocer los resultados de las experiencias de trabajo de maestros y alumnos. Ello permitirá establecer un sistema eficaz de seguimiento, evaluación y mejoramiento de las propuestas curriculares del Plan de Estudios 1997. La Secretaría de Educación Pública agradecerá la comunicación de los puntos de vista de directores, maestros y estudiantes.

Secretaría de Educación Pública



Educación Artística II

Clave: 56 Horas-semana: 2 Créditos: 3.5

Programa

Introducción

La educación artística en la escuela primaria tiene entre sus propósitos fomentar en los niños el gusto por la música y la danza y contribuir al desarrollo de sus posibilidades expresivas, utilizando los elementos básicos de estas manifestaciones artísticas.

Durante el curso Educación Artística I, los normalistas estudiaron los principales aportes de la educación artística a la formación de los niños; conocieron y analizaron los propósitos, el enfoque y los programas que, para esta asignatura, establece el plan de estudios de educación primaria. Además, los estudiantes comprendieron la importancia del juego, la imaginación y la creatividad en la expresión de las ideas, sentimientos y fantasías de los niños y cómo aprovechar o desarrollar, en términos generales, estas capacidades con la realización de las actividades artísticas en el aula.

Los normalistas ya han reflexionado sobre las actitudes que deben asumir los maestros ante la expresión y la apreciación artística de sus alumnos y sobre los retos que tienen que enfrentar en los diferentes grados escolares; hicieron también una revisión general de los recursos con los que se cuenta, dentro y fuera de la escuela, para promover la expresión y la apreciación artística de los niños; y obtuvieron los elementos esenciales para planear, organizar, desarrollar y evaluar las actividades artísticas en la escuela primaria.

Al mismo tiempo, durante el desarrollo del primer curso, los jóvenes normalistas encontraron un mayor acercamiento con las artes y comprendieron la importancia que tienen éstas en su formación personal y profesional.

En este segundo curso de Educación Artística, los estudiantes podrán incursionar específicamente en dos de los campos de esta asignatura: la música y la danza. El enfoque con el que han iniciado sus experiencias continúa siendo la base de las actividades que se realizan en este curso. Se trata de que los normalistas, usando los conocimientos adquiridos, comprendan la importancia que tienen la música y la expresión corporal, en tanto danza, en el proceso formativo de los niños durante su educación primaria; que estudien los aspectos centrales para el desarrollo de estas formas de expresión en el aula; y que conozcan y aprovechen, con mayor detalle y certeza, los recursos con que cuentan las escuelas primarias para apoyar las experiencias musicales y dancísticas de los niños.

Parte importante de este curso se dedica al conocimiento, la elaboración y experimentación de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de “Expresión y apreciación musical”, y de “Danza y expresión corporal” señalados para los distintos grados de educación primaria. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimen-

tar algunas de estas estrategias con los niños. Los conocimientos que los normalistas han adquirido sobre el desarrollo infantil les permitirán adecuar las actividades que propongan a distintos niveles de desarrollo o grados escolares.

Una base importante para este curso son las experiencias que cotidianamente viven los jóvenes normalistas en relación con la música y la danza. Independientemente del tipo de música que escuchen o del tipo de baile que practiquen, estas experiencias constituyen un punto de referencia importante en las reflexiones que se hagan al estudiar los temas. Aun cuando haya quienes no acostumbren cantar o bailar, difícilmente se encontrarán alumnos que manifiesten no tener ninguna relación con la música o la danza, porque quienes no lo hacen como intérpretes, lo hacen como espectadores.

Otro antecedente importante con el que cuentan los normalistas para este curso lo constituyen las experiencias y conocimientos obtenidos en Educación Física I y II. Al estudiar la importancia del movimiento corporal y del juego en el desarrollo integral de los niños, los normalistas ejercitaron su propio movimiento corporal, escucharon y utilizaron música durante algunas actividades, y cantaron. Además, el estudio que realizaron sobre el desarrollo de las capacidades físicas de los niños entre los seis y los 14 años será de utilidad particularmente en relación con la expresión corporal.

A continuación se explica la manera en que se organizan los contenidos de este programa, se presentan algunas orientaciones didácticas generales que conviene tener en cuenta durante el curso a fin de lograr un óptimo aprovechamiento, y se especifican los propósitos generales del curso, así como los dos bloques temáticos que lo constituyen.

Cada bloque incluye sus propósitos particulares, los temas o contenidos que lo integran, la relación de textos y materiales básicos de estudio, una bibliografía complementaria y la serie de actividades que se sugieren para el desarrollo de los contenidos.

Tanto los materiales de estudio, básicos y complementarios, como las actividades sugeridas, se definieron con base en los propósitos, el enfoque del curso y el tiempo con el que se cuenta para su realización. En ambos casos, maestros y alumnos podrán enriquecer estas propuestas con otros materiales y actividades que sean congruentes con los propósitos y el enfoque del curso.

Organización de los contenidos

El segundo curso de Educación Artística se organiza en dos bloques temáticos: en el primero se estudian los aspectos fundamentales que comprende la expresión y la apreciación musical de los niños en la escuela primaria, y en el segundo, los correspondientes a la expresión corporal y la danza.

Durante el desarrollo del bloque I, “Expresión y apreciación musical”, se abordan dos temas generales: “Los niños y la música” y “Los niños y la exploración musical”. Al estudiar el primer tema, los normalistas reflexionan sobre el valor que tiene la música

en la formación de los niños. Con base en sus experiencias y observaciones sobre la manera en que se relacionan los niños con la música, en su vida cotidiana, los estudiantes analizan los factores que influyen en el desarrollo de las capacidades para la apreciación y la expresión musicales e identifican a la audición como la forma básica para promover en los niños el gusto por la música.

El entorno sonoro es un aspecto que se aborda para finalizar el primer tema y como enlace hacia el segundo; los estudiantes exploran las posibilidades que ofrece éste en relación con la exploración musical de los niños. Además, improvisan o construyen objetos sonoros útiles para algunas actividades de experimentación musical.

Al desarrollar el segundo tema, “Los niños y la exploración musical”, los futuros maestros comprenden la importancia del canto coral en el aula, analizan las condiciones que debe considerar el maestro para promover el gusto por el canto entre sus alumnos y ponen en práctica sugerencias didácticas para enseñar canciones a los niños. Además, reflexionan sobre las posibilidades que ofrecen las canciones como recurso didáctico, particularmente aquellas relacionadas con la exploración de los elementos básicos de la música.

En el transcurso de las sesiones, los normalistas establecen relaciones entre los aspectos que van estudiando y las situaciones que han encontrado durante su estancia en la escuela primaria, en donde los maestros ponen en contacto a los niños con la música; además, experimentan algunas estrategias en las que relacionan la audición musical con otras expresiones artísticas y con otras asignaturas del plan de estudios de primaria.

Durante el estudio de este bloque temático, se promueve la audición y el uso de diversos tipos de música con base en las veinticuatro cintas de las colecciones *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* y *Cantemos juntos*; material que será enriquecido con el acervo al que puedan acceder tanto el maestro como los alumnos. Este material será de importante utilidad, también en el desarrollo de la segunda parte de este programa.

El bloque II de este curso, “Expresión corporal y danza”, se organiza en tres temas. Al abordar el primero, “La expresión corporal en la educación artística de los niños”, los estudiantes reflexionan sobre cómo el movimiento corporal cotidiano es parte natural en la expresión de las personas, particularmente de los niños, ya que son quienes de manera espontánea disfrutan del movimiento en sus juegos o actividades; los estudiantes reconocen este movimiento natural y espontáneo como la base para la expresión corporal, en tanto lenguaje artístico, y valoran la importancia que tiene esta forma de expresión en el desarrollo intelectual y afectivo de los niños. Además, analizan los propósitos que se persiguen al fomentar la expresión corporal y la apreciación de la danza en la escuela primaria y encuentran las relaciones de esta forma de expresión con los otros lenguajes artísticos y con otras asignaturas del plan de educación primaria.

Durante el estudio del segundo tema, “La expresión corporal en el aula”, los normalistas retoman la imaginación y el juego como elementos clave en el diseño de estrategias para motivar a los niños hacia la experimentación de su expresividad corporal; también analizan y exploran los aspectos básicos que intervienen en este lenguaje artístico. Particularmente, desarrollan estrategias útiles para promover en los niños su conciencia corporal, el aprovechamiento de los movimientos básicos de locomoción y el uso del espacio. Los estudiantes también encuentran las posibilidades que ofrecen los objetos para el enriquecimiento del movimiento corporal expresivo y, desde luego, las que ofrece la música como estímulo sonoro.

El tema tres, “Apreciación de la danza desde la escuela”, se dedica a la búsqueda de estrategias para promover en los niños el acercamiento y el gusto hacia distintos tipos de danza. De manera particular, los estudiantes reflexionan sobre el lugar que ocupa la danza tradicional en la escuela primaria y el modo más conveniente para promoverla entre los niños.

De la misma manera que en el bloque I, los alumnos normalistas relacionan los temas que estudian con las situaciones que han observado en la escuela primaria, en este caso, con las formas en que los maestros promueven la expresión corporal de sus alumnos. Además, ponen en práctica con los niños estrategias sencillas en las que relacionan la expresión corporal con otros lenguajes artísticos y con otras asignaturas de este nivel educativo.

Orientaciones didácticas generales

Como una contribución para enriquecer y diversificar las formas de enseñanza y de aprendizaje, a continuación se presenta una serie de orientaciones generales que conviene tener en cuenta para el mejor desarrollo del curso.

Planeación de las sesiones. Para el logro de los propósitos del curso, es necesario que los profesores encargados de impartir la asignatura organicen las actividades que realizarán durante cada una de las sesiones de trabajo. Para ello, es importante tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Los propósitos generales del curso y los correspondientes a cada bloque temático, para definir los propósitos y temas de cada sesión de trabajo.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio: textos, audiocintas y videos, para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales para el análisis y la discusión en clase, así como diseñar las actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

Las actividades. Este programa incluye, en cada bloque temático, una serie de actividades didácticas que, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnos seleccionen o agreguen las que consideren con-

venientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Lecturas, audiciones, discusiones, observaciones, juegos, ejercicios y experimentaciones son las principales actividades que se llevan a cabo durante el curso; es necesario que el maestro tenga una visión clara de las que se realizarán durante las sesiones y las que se realizarán fuera de ella en los tiempos extraclase.

Respecto a las experiencias artísticas prácticas que se promuevan durante las sesiones, el maestro debe considerar un breve tiempo para lograr la disposición o preparación de los estudiantes hacia la actividad, con algunos ejercicios de respiración, relajación o concentración. También habrá de considerar la mejor manera para concluir cada experiencia y garantizar la reflexión que se pueda generar en torno a ella.

Un aspecto importante que no se debe perder de vista al planear las actividades prácticas que se realizarán en grupo es su intención. Este tipo de actividades tienen un valor en sí mismas ya que promoverán vivencias significativas para los estudiantes normalistas; pero al mismo tiempo, tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas.

Es necesario tener presente la relevancia de cada una de las actividades, independientemente de su carácter teórico o práctico, en relación con el tema de estudio y otras actividades que se realicen, y considerar que los elementos que se obtengan de éstas serán de utilidad, no sólo en la sesión en la cual se desarrollen, sino como referentes para el trabajo posterior.

Los recursos. En este curso el uso de grabadoras y audiocintas será constante, en ocasiones se necesitará más de una grabadora para que los estudiantes trabajen por equipos; habrá también actividades que requieren el uso de la televisión y la video-grabadora. Al planear las sesiones, el profesor debe prever estas situaciones para disponer de los recursos necesarios.

Otro aspecto que el maestro deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión como actividades prácticas de audición, exploración musical o de expresión corporal, el maestro deberá tener una idea clara de cómo adecuar el espacio rápidamente o si utilizará otros espacios como el jardín, el patio o la sala de usos múltiples.

Aprovechamiento de los materiales de estudio. Los textos, audios y videos que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de los futuros profesores; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos.

Aunque la mayoría de los materiales –sobre todo los textos–, son breves, claros y sencillos, al comentar su contenido puede haber dispersión; para que esto no suceda, es importante centrar el análisis y la discusión en los puntos o temas que se señalan en la secuencia de actividades de este programa de estudio.

Para aprovechar el tiempo de las sesiones de clase en el análisis y la discusión de los temas, así como en las actividades prácticas, se propone que la lectura de los textos y la audición individual de las cintas se realice en tiempo extraclase.

Los textos que se proponen cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso; además, presentan la información básica para el desarrollo de los temas. Por lo tanto, es importante que, además de garantizar y guiar la lectura de los estudiantes, el maestro retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio y que promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase; es necesario no perder de vista que los elementos por obtener en cada lectura, análisis o discusión, se retomarán en otras actividades o sesiones.

Las audiocintas son de fundamental importancia para este curso, ya que constituyen el recurso más práctico para que los estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de música; se han tomado como base las colecciones *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* y *Cantemos juntos*, por ser materiales accesibles tanto a las escuelas primarias como a las normales y porque contienen un amplio repertorio de estilos musicales. Maestros y alumnos normalistas pueden enriquecer este repertorio con su acervo personal o con materiales que adquieran por distintas instancias.

Es importante que los estudiantes busquen los mecanismos para reproducir las cintas a fin de que, por un lado, puedan escucharlas con atención en el momento que consideren oportuno y durante el tiempo necesario y, por otro, amplíen su propio acervo con recursos útiles para la práctica docente.

Los videos juegan también un papel importante, especialmente durante la segunda parte del curso, ya que constituyen una fuente básica de información respecto a fundamentos y estrategias para promover la expresión corporal en los alumnos de la escuela primaria. Lo más práctico y pertinente es que los estudiantes observen los videos en clase, sin embargo, también puede existir la posibilidad de reproducirlos para verlos en otros espacios y tiempos; lo importante es que tengan la oportunidad de registrar, analizar y comentar o discutir los aspectos relevantes en relación con los temas de estudio.

Es fundamental que tanto maestro como alumnos aprovechen las ventajas de este recurso, que detengan la cinta en los momentos en que requieran registrar o comentar una situación específica y la regresen para verla con mayor detenimiento. Si lo considera necesario, el maestro puede seleccionar uno o varios fragmentos de un video, con el fin de que los estudiantes observen las situaciones que se relacionen más con el tema en cuestión.

Registro de información. Los estudiantes han experimentado que la redacción de textos permite afirmar o definir mejor las ideas ya que al escribir analizan y reflexionan sobre la información que poseen; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que los normalistas lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones que éstos les provocan y los elementos que se obtengan de su lectura, así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan, las conclusiones a las que se llegue, en grupo o en equipo, y las aportaciones que obtengan de audios y videos.

Es necesario registrar también las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños de la escuela primaria, con el propósito de integrar o enriquecer un archivo didáctico útil para el futuro trabajo docente de los estudiantes. Estas fichas didácticas se pueden hacer en el mismo cuaderno de notas, también se puede estructurar un fichero independiente; lo importante es que sea útil y práctico para los estudiantes normalistas.

Otro motivo para la redacción de textos lo brindan las experiencias de apreciación artística de los estudiantes. No se trata de que forzosamente, después de presenciar un concierto o una obra dancística, los estudiantes escriban; sin embargo, cuando no es posible comentar la experiencia con otros, el escribir sus impresiones generales –si les gustó o no y por qué, o los aspectos y elementos que más llamaron su atención– les ayudará en la reflexión sobre sus gustos y en la definición de las sugerencias que hagan a los niños de la escuela primaria.

Dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento, los formatos para el registro pueden ser distintos, los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en que se registre, es necesario que los estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta, ya que permanentemente acudirán a ella.

Trabajo individual, en equipos y en grupo. En las actividades que se sugieren para desarrollar el curso se promueve tanto el trabajo en grupo como el trabajo individual y en equipos. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres opciones, no sólo porque él es responsable de coordinar y orientar las actividades, sino también porque con sus conocimientos, opiniones y experiencias contribuye significativamente a la formación de los estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas de música y expresión corporal, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo, debe motivar la participación de los estudiantes: con interés, convicción y con su propia participación.

Los estudiantes leen y analizan los textos básicos individualmente; también registran sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas. Es necesario que los normalistas intercambien en clase todos estos elementos y que participen activamente en los momentos de trabajo en grupo o en equipo.

Referencia a los niños. En virtud de que las actividades que se proponen en este programa tienen una relación directa con el trabajo en la escuela primaria, es importante señalar que cuando se haga referencia a los niños se consideren los distintos grados escolares, ya que es diferente el trabajo con los niños de primer grado que con los de sexto. Sobre todo, al elaborar secuencias didácticas es necesario definir el grado al que irán dirigidas o bien el ciclo escolar, entendiendo por éste dos grados escolares consecutivos: 1° y 2° (primer ciclo), 3° y 4° (segundo ciclo) y 5° y 6° (tercer ciclo); de esta

manera, los estudiantes considerarán las características y los intereses generales de los niños a quienes enfocarán sus propuestas.

Práctica en la escuela primaria. Durante este semestre, los estudiantes podrán experimentar algunas actividades de expresión musical y corporal, con un grupo de niños de la escuela primaria, durante las dos jornadas de práctica que habrá en el semestre. En la serie de sugerencias didácticas para cada bloque se incluyen las correspondientes a dichas prácticas, y en la planeación habrá que considerar tanto las sesiones específicas de educación artística como algunas actividades de esta asignatura que puedan realizarse en relación con otras que impartirán los estudiantes.

Para la primera jornada de práctica, que es de una semana, se propone realizar tres sesiones de 20 minutos: dos para desarrollar actividades en las que los niños disfruten de la audición musical y la relacionen con las otras expresiones artísticas y con otras asignaturas; en la tercera sesión, los estudiantes aplicarán estrategias que les permitan saber qué canciones y juegos practican los niños del grado y grupo de práctica.

Durante la segunda jornada de práctica, que es de dos semanas, se pretende que los estudiantes planeen y desarrollen cuatro sesiones de 30 minutos; una de ellas para poner en práctica los elementos que obtienen sobre el canto coral y la exploración musical; las otras tres se dedicarán a la experimentación de algunas estrategias para promover la expresión corporal de los niños.

Estas experiencias permitirán a los estudiantes ejercitar sus habilidades docentes en el terreno artístico, observar el desenvolvimiento de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en clase. Es necesario que los estudiantes registren las observaciones que hagan durante las prácticas y que las compartan y analicen con sus compañeros en clase.

Es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura Observación y Práctica Docente, para facilitar a los estudiantes la planeación, el desarrollo y el análisis de la práctica de manera coordinada y evitar posibles confusiones o contradicciones.

Relación con la música y la danza. Un aspecto importante en el desarrollo de este curso son las experiencias de los estudiantes en relación con la música y la danza; estas experiencias no se limitan a las que se realizan en el salón de clase. Seguramente en la misma escuela normal, en la comunidad o a través de los medios masivos de comunicación, los alumnos normalistas encontrarán diversas oportunidades para participar en talleres, conciertos o eventos que enriquezcan su visión sobre estas manifestaciones artísticas. El maestro promoverá y alentará la participación de los estudiantes en estos espacios.

Evaluación. Para evaluar el aprovechamiento de los estudiantes, es necesario considerar tanto los propósitos generales del curso como los de cada bloque temático, tomando en cuenta el interés y la disposición de los normalistas para estudiar los temas propuestos y por participar en las actividades prácticas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La selección, comprensión y uso de la información contenida en los materiales de estudio: textos, audios y videos.
- La calidad de la participación de los estudiantes en las discusiones, en las actividades prácticas y en la elaboración de propuestas didácticas.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante la práctica en la escuela primaria.
- La claridad en las conclusiones sobre los temas estudiados y su congruencia con las propuestas didácticas.

Así como se explica a los estudiantes los propósitos y la organización del curso antes de iniciarlo, es importante informarles sobre los procedimientos que se seguirán para evaluar.

Durante el desarrollo del curso y con base en los aspectos señalados anteriormente, el maestro notará si los estudiantes reconocen y argumentan la importancia que tienen la música y la expresión corporal en la educación de los niños; si comprenden los propósitos que se persiguen al fomentar la expresión y la apreciación musical, así como la expresión corporal y la danza en la escuela primaria; si proponen estrategias para promover tanto la expresión musical y corporal de los niños como la apreciación de estos lenguajes artísticos y si en dichas propuestas ponen en práctica los elementos que obtienen en el tratamiento de los temas del curso.

Es importante recordar que además de valorar el aprovechamiento de los estudiantes durante el curso, el proceso de evaluación permite al maestro reflexionar sobre la manera en que planea o prepara las sesiones, el tipo de estrategias que implementa y sobre la relación que establece con sus alumnos.

Propósitos generales del curso

Con este programa de estudio se espera que los estudiantes normalistas:

- Reconozcan la importancia que tienen la música y la expresión corporal en la educación artística de los niños.
- Conozcan y analicen los propósitos que se persiguen al fomentar la expresión y la apreciación musical, así como la expresión corporal y la danza en la escuela primaria.
- Obtengan los elementos fundamentales que les permitan diseñar estrategias para promover tanto la expresión musical y corporal de los niños como la apreciación de estos lenguajes artísticos.

Organización por bloques

Bloque I. Expresión y apreciación musical

Propósitos

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los alumnos:

- Reconozcan la importancia de la música en la formación de los niños, porque favorece el desarrollo de sus capacidades, habilidades y actitudes.
- Identifiquen a la audición y al canto como las formas básicas para promover el gusto por la música en los niños de la escuela primaria.
- Valoren las posibilidades que ofrece el entorno sonoro en relación con la exploración musical de los niños.
- Diseñen y experimenten actividades que les permitan fomentar la apreciación y la expresión musical de los alumnos de la escuela primaria.

Temas

I. Los niños y la música.

- El valor formativo de la música.
- Los niños y los diferentes tipos de música.
- Los niños, el entorno sonoro y la música.

2. Los niños y la exploración musical.

- El canto coral en el aula.
- Las canciones y la exploración musical.

Bibliografía y otros materiales básicos

- Alsina, Pep (1997), "Evolución de las capacidades del desarrollo musical", en *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona, Graó (Serie música, núm. 110), pp. 31-39.
- Akoschky, Judith (1988), *Cotidífonos*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 5-8, 30, 42, 44, 52 y 64.
- Hemsey de Gainza, Violeta (1996), "Los elementos del ritmo", en *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 70-74.
- Hernández Moreno, Antonio (1995), "Métodos y autores para la educación musical", en *Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria*, 3ª ed., México, Siglo XXI, pp. 11-16.
- Pescetti, Luis María (1996), "La nueva clase de música", "Hacer un archivo sonoro musical" y "Crear espacios de audición musical", en *Taller de animación musical y juegos*, México, SEP (Libros del rincón), pp. 53-56, 87-92 y 93-96.

- Raspo de Vanasco, Edith (1998), "La educación musical en el nivel inicial", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 6, noviembre, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 2-15.
- Schafer, R. Murray (1998), "El entorno sonoro", en *El rinoceronte en el aula*, Ricardo de Gainza (trad.), Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 25-31.
- SEP (1996), *Cantemos juntos* (paquete con cuatro audiocintas y libro), México.
- (1996), *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* (paquete con folleto y 20 audiocintas), México.
- (1994), *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*, México, pp. 139-148.
- (1996), "Sugerencias para aprovechar las audiocintas", en *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* (paquete con folleto y 20 audiocintas), México, pp. 13-21.

Bibliografía complementaria

- Copland, Aaron (1975), "Cómo escuchamos", en *Cómo escuchar la música*, México, FCE, pp. 17-32.
- Hemsey de Gainza, Violeta (1995), "El folklore en la educación musical", en *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 31-34.
- Pescetti, Luis María (1996), "Juegos de animación musical", en *Taller de animación musical y juegos*, México, SEP (Libros del rincón), pp. 57-83.
- Stokoe, Patricia (1967), "Corporización del ritmo de la música y de la palabra", en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 41-57.
- SEP (1996), *Los animales. Lírica mexicana 1850-1950*, videocinta de animación digital, México.

Actividades sugeridas

I. Los niños y la música

Actividades introductorias

Organizados en tres equipos, describir las maneras en que los niños se relacionan con la música en su vida cotidiana: qué tipo de música escuchan y qué hacen mientras la escuchan, qué canciones interpretan, en cuáles de sus juegos intervienen la música, el canto y el baile. Hacer una lista de títulos de música y juegos (cada equipo tomará como referencia, agrupados, a los niños de seis y siete, ocho y nueve, diez y once años, respectivamente).

Practicar una de las canciones mencionadas y un juego para presentarlos posteriormente al grupo.

Con base en las observaciones realizadas en la escuela primaria durante los cursos anteriores, y considerando también los recuerdos que conserven de experiencias vividas cuando cursaron la escuela primaria, discutir en el equipo sobre las siguientes preguntas, tratando de llegar a conclusiones:

- ¿En qué circunstancias los maestros ponen a los niños en contacto con la música, qué tipo de música utilizan y cómo lo hacen?; si cantan, ¿qué tipo de canciones interpretan?
- ¿Qué relación existe entre la forma en que los niños entran en contacto con la música en su vida cotidiana y la manera en que lo hacen en la escuela primaria?
- ¿En qué medida la escuela primaria cumple con el propósito de desarrollar en los alumnos el gusto por la música?

Presentar al grupo los acuerdos a los que llegó cada equipo sobre cada pregunta.

Leer el texto “La nueva clase de música”, de Pescetti, reflexionar acerca de las afirmaciones que hace el autor y escribir argumentos a favor o en contra.

Discutir en grupo las seis afirmaciones de Pescetti sobre la realidad cotidiana en la relación de las personas con la música y obtener una conclusión general respecto a qué se entiende por *desarrollar en los niños el gusto por la música*.

El valor formativo de la música

Leer los textos *Métodos y autores para la educación musical*, de Hernández Moreno; de *La educación musical en el nivel inicial*, de Raspo de Vanasco: la parte inicial, “La música”, “¿Por qué el nivel inicial?” y “Audición musical”; y “Crear espacios de audición musical”, de Pescetti. Reflexionar sobre las siguientes cuestiones, registrando las opiniones que se tengan sobre las mismas:

- ¿Por qué la música es importante en la vida de los niños?, ¿qué habilidades, actitudes y conocimientos favorece?
- ¿Qué principios debe seguir la educación musical en la escuela primaria?
- ¿Por qué se dice que la audición y el canto son las formas básicas para desarrollar en los niños el gusto por la música?
- ¿Qué condiciones deben reunir los espacios de audición musical en el aula?
- ¿Por qué es importante que el maestro escuche y aprecie la música antes de promoverla entre sus alumnos?, y ¿por qué es necesario que diversifique o amplíe sus gustos musicales? ¿Cómo lo puede lograr?

Discutir en grupo las cuestiones anteriores y, con base en las conclusiones obtenidas, redactar dos o tres propósitos de la expresión y la apreciación musical en la escuela primaria.

Los niños y los diferentes tipos de música

En forma individual, escuchar atentamente una de las primeras cinco cintas de la colección *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* y elegir una de las piezas que más le haya llamado la atención para volver a escucharla. Posteriormente, reflexionar por qué eligió esa pieza, qué sensaciones o imágenes le provocó y cómo podría compartir esa pieza con los niños de la escuela primaria. Para esta última actividad, el texto *Cómo aprovechar las audiocintas*, del folleto adjunto a la colección, aporta sugerencias que pueden ser útiles.

Según la cinta que cada quien escuchó, organizar cinco equipos y comentar sobre la música que contiene y las piezas seleccionadas, así como las maneras en que se puede promover la audición de este tipo de música en la escuela. Elegir una de las piezas musicales comentadas y diseñar una propuesta didáctica donde la audición se relacione con:

- La creación y representación de personajes e historias.
- La expresión gráfica o plástica.
- La expresión corporal o la danza.
- La identificación de instrumentos musicales.

Cada propuesta deberá incluir variaciones para los diferentes grados escolares.

Presentar al grupo las propuestas de cada equipo y comentar los aciertos y limitaciones que contienen para realizarlas con los alumnos de educación primaria.

De manera individual, escuchar atentamente las cintas 6 y 9 de la sección *Música tradicional de México y de otros países*, de la colección *Disfruta y aprende...* poniendo atención en las sensaciones o imágenes que provocan las diferentes piezas. Identificar los distintos géneros que se presentan (son, vals, corrido, etcétera) y reconocer los instrumentos musicales que se usan en la ejecución, los lugares o regiones de donde provienen, sus usos sociales (por ejemplo, si se utilizan para bailarlas en fiestas o rituales o sólo para cantarlas) y los temas que tratan (amor a la pareja, amor a la tierra, descripción de paisajes o hechos, etcétera).

Seleccionar una pieza de cada cinta y escribir un texto que explique en qué circunstancias las presentaría a los niños de la escuela primaria y cómo lo haría.

Organizados en cuatro equipos, discutir sobre cuáles son las principales razones que fundamentan la importancia de este género musical en la educación de los niños. Comentar también el contenido de la cinta escuchada, así como de la selección y las propuestas que cada quien hizo.

Elegir una de las piezas musicales comentadas para diseñar, en el equipo, una actividad en la que se le relacione con un tema o contenido de español, historia, geografía o educación cívica.

Presentar y comentar en grupo las conclusiones y las propuestas de los equipos.

Elaborar colectivamente un cuadro sinóptico que incluya los diferentes tipos o géneros musicales que conozcan y distinguir los que tienen mayor difusión de los menos difundidos. Argumentar el valor que tienen todos los géneros musicales en tanto formas de expresión, y las limitaciones que tiene la música “comercial” para los propósitos de la escuela.

La práctica en la escuela primaria

Organización y propósito. Se propone realizar tres sesiones con una duración no mayor a 20 minutos cada una, en diferentes días de la semana de práctica.

Dos sesiones se dedicarán a la audición musical mediante las siguientes actividades o la combinación de dos de ellas: la audición por la audición misma (para generar

sensaciones, imágenes o ideas), la audición en relación con distintas expresiones artísticas (expresión corporal, plástica o dramática) y la audición en relación con otras asignaturas.

Una sesión más se aprovechará para indagar qué canciones o juegos de la lírica infantil mexicana conocen los niños; en qué circunstancias las cantan o juegan y lo que más les gusta de ellas; cómo las cantan o juegan y si les gusta hacerlo en la escuela.

Según el grado escolar asignado, organizar equipos para seleccionar las piezas musicales que se utilizarán en la práctica (una de música “clásica” y una de música folklórica o tradicional) y definir la forma en que se promoverá la audición de cada una, así como una propuesta general para la tercera sesión. El propósito de la planeación en equipos es establecer acuerdos respecto a las piezas y actividades, de tal modo que, posteriormente, puedan confrontarse los resultados.

Planeación. Distribuir entre los miembros del equipo la planeación detallada de cada una de las sesiones; es decir, la secuencia de acciones específicas que se seguirán, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Las indicaciones que darán a los niños para iniciar, desarrollar y finalizar la actividad, a fin de lograr una audición atenta y promover el ejercicio de su imaginación y capacidad creativa.
- Cómo se organizará al grupo en los diferentes momentos de la sesión y cómo se usará el espacio.
- Los materiales que se utilizarán.

Tomando en cuenta el propósito de la tercera sesión, los encargados de su planeación pueden considerar el uso del video *Los animales* o de alguna de las cintas de lírica infantil de la colección *Disfruta y aprende...*

Presentar y discutir cada una de las propuestas en el equipo, a fin de hacer las modificaciones o precisiones que se consideren necesarias.

Desarrollo. Durante la práctica, registrar las observaciones sobre las sesiones realizadas:

- Si las indicaciones que dieron fueron claras para los niños o no, y cómo se dieron cuenta.
- Si la audición propició un despliegue de la imaginación y de la participación de los niños, o si se observaron resistencias; en tal caso, tratar de explicar las causas o factores que influyeron en la resistencia.
- Si los alumnos ya conocían las piezas que escucharon u otras parecidas, en qué circunstancias se han escuchado y qué actitudes asumieron.
- Cómo se dio la relación maestro alumno a partir de la música; si se disfrutó la actividad o no y por qué.
- Qué canciones y juegos de la lírica infantil saben los niños y cómo los interpretan; qué actitudes asumen cuando lo hacen.

- Si hubo diferencias en los resultados obtenidos en cada una de las sesiones, a qué se atribuyen: a la música utilizada, a la actividad realizada, a las indicaciones empleadas, etcétera.

Análisis de la práctica. Con base en los registros sobre las actividades realizadas en la escuela primaria, discutir en equipo las siguientes cuestiones:

- Cómo respondieron los niños cuando escucharon la pieza seleccionada: ¿les pareció familiar o novedosa?
- Qué canciones y juegos de la lírica infantil interpretaron los niños y qué actitudes asumieron al interpretarlas.
- Los aciertos y dificultades que se presentaron durante las sesiones de audición; a qué obedecieron y cómo podrían superarse.

Describir ante el grupo las experiencias del equipo y presentar los resultados de su análisis. Discutir sobre cómo diversificar las estrategias de audición musical en la escuela y qué posibilidades ofrece la lírica infantil en la educación musical en los niños, tanto por su sencillez musical y literaria como por su carácter lúdico.

Los niños, el entorno sonoro y la música

Leer y analizar los textos *El entorno sonoro*, de Murray Schafer, y *Hacer un archivo sonoro musical*, de Pescetti. Escribir un texto breve en el que se explique:

- La relación que existe entre el desarrollo de la percepción sonora y el de la audición musical.
- Las maneras en que los profesores pueden promover en los niños la exploración de su entorno sonoro y, en consecuencia, del entorno musical; cómo llevar a los niños a explorar y distinguir timbres, intensidades (sonidos fuertes y débiles), duraciones (sonidos largos y cortos) y alturas (sonidos graves y agudos).
- La relación que encuentra entre la exploración sonora y el uso de instrumentos en las sesiones musicales. ¿Qué tipo de instrumentos u objetos se pueden utilizar en la escuela y para qué?

Leer al grupo las aportaciones de uno de los integrantes y, a partir de ellas, discutir y ejemplificar los puntos señalados.

Leer el texto *Cotidífonos*, de Judith Akoschky. Con base en la lectura y en sus experiencias con materiales sonoros, elaborar tres instrumentos o seleccionar, entre los objetos que tengan a su alcance, aquellos que puedan servir para la experimentación musical en el aula. Escribir la manera en que se propone utilizarlos.

Organizados en tres equipos, presentar los instrumentos que elaboraron individualmente y hacer una propuesta para utilizarlos en el aula, basándose en alguno de los siguientes propósitos:

- Explorar dos cualidades del sonido: timbre e intensidad.
- Explorar dos cualidades del sonido: duración y altura.

- Formar y organizar una pequeña orquesta para crear o producir una secuencia o historia sonora o musical.

Presentar en grupo las propuestas de los equipos sobre los usos de los instrumentos; comentar las posibilidades que tiene cada propuesta de realizarse en los diferentes grados de la escuela primaria y qué otros usos pueden tener en el aula.

2. Los niños y la exploración musical

Actividades introductorias

Leer el apartado “Producción musical”, del texto de Raspo de Vanasco; centrar la atención en los ejemplos que presenta la autora para explicar cuándo el niño actúa como reproductor o intérprete y cuándo como productor u organizador en las actividades musicales. Escribir un texto en el que explique las dos situaciones considerando actividades realizadas en clase.

Escuchar individualmente una de las cintas de lírica infantil mexicana de la colección *Disfruta y aprende...* (cintas 7, 8, 9 y 11), registrar las piezas que ya conocían, cómo las aprendieron y, en el caso de juegos, cómo los jugaron. De las piezas que no se conocían, registrar la letra de tres que les hayan llamado la atención (pensando en diferentes grados escolares) y practicarlas.

Presentar al grupo algunas de las canciones practicadas individualmente, señalando el grado escolar en el que pueden ser enseñadas y por qué. Jugar en grupo con el ritmo y la melodía de una de las canciones, con base en la combinación de algunas de las siguientes posibilidades:

- Representando las acciones que señala la letra o los instrumentos musicales que intervienen.
- Cantando algunas partes de la melodía y silbando o tarareando otras.
- Siguiendo el ritmo con palmadas, chasquidos y otras percusiones corporales.
- Cambiando palabras o versos.
- Como juego de palmadas en parejas o cuartetos (tomando como base los juegos de palmadas que se conozcan).
- Siguiendo el ritmo con pasos y movimientos corporales diversos.

Comentar si la actividad resultó divertida o interesante y por qué, así como las posibilidades que existen para trabajar, en un grupo escolar, con base en el ritmo y la melodía de las canciones.

Explicar, de acuerdo con los planteamientos de Raspo de Vanasco, en qué momentos de la experiencia anterior los participantes fungieron como intérpretes a partir de la imitación y en cuáles utilizaron la variación o la improvisación.

A manera de conclusión, explicar por qué el canto es fundamental en la expresión musical de los niños.

El canto coral en el aula

Leer los textos “La voz en el ‘hacer musical’”, de Raspo de Vanasco, y “Cómo aprender canciones”, “Preparación para el canto” y “Para cantar en canon”, del libro *Cantemos juntos*. Reflexionar sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante fomentar el canto en los niños de la escuela primaria, particularmente, el canto coral?
- ¿Cuáles son las principales condiciones que se deben considerar al promover el canto en el aula?; especialmente, respecto a las canciones y su interpretación, las acciones y actitudes del profesor y el ambiente en el grupo.
- ¿Cuál es el propósito de los ejercicios de relajación, respiración y vocalización; ¿es necesario realizarlos siempre que los niños canten?

Discutir y ejemplificar en grupo los puntos señalados anteriormente. Explicar, con base en un ejemplo práctico, en qué consiste el canto en canon.

Escuchar individual y atentamente una de las cintas de la colección *Cantemos juntos* y anotar los grados escolares a que va dirigida, los títulos de las canciones que contiene, el lugar del que proviene cada una y la impresión que obtuvo de cada canción, así como los temas que abordan.

De acuerdo con la cinta que escuchó cada quien, organizar cuatro equipos para que, con base en las propuestas incluidas en *Cantemos juntos* y considerando la utilización de las diferentes versiones grabadas, se elijan y practiquen tres canciones por equipo.

Presentar las canciones de cada equipo al grupo y comentar el contenido de cada cinta.

Las canciones y la exploración musical

Realizar individualmente las siguientes actividades:

Escuchar atentamente una de las cintas de la 12 a la 15 y también la 19 y la 20 de la colección *Disfruta y aprende...*, poniendo atención en la variedad de ritmos, instrumentos musicales y temas que presentan; reflexionar sobre los grados escolares en los que se puede presentar cada propuesta musical. Elegir y practicar tres piezas con ritmos distintos (pensando en diferentes grados escolares).

Leer el texto “La canción como centro de actividades musicales”, de Raspo de Vanasco, y reflexionar sobre la relación que hay entre el texto y la cinta que escuchó. ¿Qué otras posibilidades para trabajar con los niños tienen las piezas escuchadas, independientemente del canto?; ¿qué entiende por *reconocer melodías, vivenciar ritmos, aplicar intensidades y variar velocidades*?

Leer el texto *Los elementos del ritmo*, de Hemsy de Gainza, y con base en los elementos que brinda la lectura, distinguir el pulso, el acento y el ritmo de las piezas que seleccionó anteriormente.

Comentar en grupo los elementos que les aportaron los textos anteriores y la manera en la que se relacionan. Diferenciar, a través de ejemplos prácticos, el pulso, el acento y el ritmo de una pieza musical. Comentar sobre la aplicación de este conocimiento en las sesiones musicales.

De acuerdo con la cinta que cada quien haya escuchado, organizar seis equipos para comentar si, durante la exploración individual, distinguieron:

- La variedad de ritmos que presentan las canciones: qué canciones tienen un ritmo alegre, rápido y dinámico; cuáles tienen un ritmo más lento, triste o melancólico; si reconocieron géneros específicos: rock, vals, danzón, son, etcétera.
- El atractivo instrumental de cada pieza musical.
- Los temas que abordan las letras de las canciones.
- Los grados escolares en los que la utilización de cada pieza resultaría más adecuada.

Leer y comentar en equipo el texto “El cuerpo, los materiales sonoros y los instrumentos musicales”, de Raspo de Vanasco. Elegir una pieza musical y diseñar dos propuestas didácticas dirigidas a uno de los grados escolares, en las que se incorpore la práctica de sonidos y movimientos corporales diversos, el uso de los instrumentos sonoros elaborados anteriormente y la aplicación del conocimiento sobre pulso, acento y ritmo. Experimentar las propuestas y organizar su presentación al grupo.

Exponer al grupo las propuestas de los equipos, comentando, al final de cada una, las observaciones pertinentes.

Organizar seis equipos para revisar el programa de educación artística. Cada equipo revisará los contenidos de expresión y apreciación musical correspondientes a uno de los grados escolares y propondrá ejemplos de actividades para desarrollar dichos contenidos. Las propuestas considerarán los elementos obtenidos durante el curso, así como la música que se ha escuchado y trabajado.

Presentar y comentar en grupo las propuestas de cada equipo.

Hacia la segunda jornada de práctica

Planear por equipos una sesión de 30 minutos para desarrollarla con los niños durante la segunda jornada de práctica en la escuela primaria. Los contenidos que se propone abordar durante la sesión son los siguientes: interpretación coral de una canción y el uso de percusiones corporales y objetos sonoros (o instrumentos musicales) en la identificación del pulso y el acento de la canción que se interprete.

Durante la práctica, registrar las observaciones que se hagan tanto de las actitudes que asuman los niños durante las actividades como de las dificultades que se presenten y la manera en que las enfrentó como profesor.

Después de la segunda jornada de práctica, será necesario abrir un espacio en el que se puedan comentar y analizar los resultados que se obtengan de esta sesión.

Bloque II. Expresión corporal y danza

Propósitos

Al estudiar los temas y realizar las actividades correspondientes a este bloque, se espera que los estudiantes normalistas:

- Reconozcan a la expresión corporal como lenguaje artístico y su importancia en el desarrollo de los niños.
- Exploren y analicen los aspectos básicos necesarios para desarrollar la expresión corporal en los niños de la escuela primaria.
- Desarrollen estrategias para promover la expresión corporal y la apreciación de la danza en la escuela primaria.

Temas

1. La expresión corporal en la educación artística de los niños.
 - La expresión corporal como lenguaje artístico.
 - La expresión corporal en la escuela.
2. La expresión corporal en el aula.
 - La imaginación y el juego en la expresión corporal infantil.
 - Cuerpo y movimiento.
 - La música y los objetos en la expresión corporal.
3. Apreciación de la danza desde la escuela.
 - Los niños y la apreciación de la danza.
 - La danza folklórica en la escuela primaria.

Bibliografía y otros materiales básicos

- Dallal, Alberto (1988), *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP/Plaza y Valdés/Gobierno del Estado de Querétaro, pp.105-109.
- Harf, Ruth et al. (1998), “¿Cómo respondemos a la pregunta sobre qué es la Expresión Corporal”, “Expresión Corporal es danza y una particular concepción dentro de la danza”, “Arte y conocimiento, una relación fundamental en la comprensión de la Expresión Corporal”, “¿Qué se propone la Expresión Corporal en la escuela?”, “El cuerpo en la escuela: el cuerpo de los alumnos, el ‘cuerpo docente’”, “Apreciación”, “Núcleo I: cuerpo y movimiento”, en Judith Akoschky et al., *Artes y escuela; aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Barcelona, Paidós, pp. 212-215, 223-225, 229-230, 235-236, 237-239, 244-245 y 248-254.
- Lowell, Ruth (1998), “Juegos y proyectos para la exploración del movimiento” y “La exploración a través de las imágenes”, en *Módulo Lenguajes Artísticos*, 6ª ed., México, SEP/Conaculta PACAEP, pp. 144-146 y 147-149.

- Ros, Nora, (1998), “Enfoque didáctico y rol docente” y “Todos podemos bailar: la expresión corporal cotidiana y su relación con la expresión corporal danza”, en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 7, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 68-70 y 70-72.
- Schinca, Marta (1988), “Trabajo con objetos”, en *Expresión corporal (bases para una programación teórico-práctica)*, Madrid, Escuela Española, pp. 86-90.
- SEP (1998), *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* (portafolio de imágenes de obras artísticas), México.
- (1999), *El cuerpo en el espacio*, videocinta, México.
- (1999), *Jugando con el movimiento*, videocinta, México.
- (1999), *La danza y la expresión corporal*, videocinta, México.
- (1999), *La música, el ritmo y los objetos*, videocinta, México.
- (1994), *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*, México, pp. 139-148.
- Stokoe, Patricia (1993), “El despertar”, “Camino a la creación” y “El estímulo sonoro”, en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 19-75, 75-88 y 107-111.
- THIRTEM/WNET AND R. M. ARTS/©SEP (1993), *El poder de la danza*, videocinta, Inglaterra.

Bibliografía complementaria

- Beristáin Márquez, Evelia (1988), “La enseñanza de la danza en la educación básica y media básica”, en *Cero en Conducta*, año III, núm. 13-14, julio-octubre, México, Educación y Cambio, pp. 5-13.
- Dallal, Alberto (1982), “Enseñanza y desarrollo del arte dancístico en México”, en *Educación*, núm. 41, julio-septiembre, México, CONALTE, pp. 152-163.
- Laban, Rudolf (1975), “La danza según grupos de edad”, en *Danza educativa moderna*, México, Paidós, pp. 24-33.
- Stokoe, Patricia (1993), *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC.

Actividades sugeridas

I. La expresión corporal en la educación artística de los niños

La expresión corporal como lenguaje artístico

Leer y analizar los apartados “Cómo respondemos a la pregunta sobre qué es la Expresión Corporal”, “Expresión corporal es danza...” y “Arte y conocimiento, una relación fundamental en la comprensión de la expresión corporal”, del texto de Ruth Harf. Escribir un texto que aborde los siguientes puntos:

- Diferencias entre la expresión corporal cotidiana y la expresión corporal como lenguaje artístico.

- Por qué se dice que la expresión corporal, en tanto lenguaje artístico, es una particular concepción dentro de la danza. Cuáles son los principios que orientan a la expresión corporal en tanto danza.
- Qué relación hay entre la expresión corporal y el desarrollo del conocimiento.

Discutir en grupo los puntos anteriores y obtener una conclusión sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de las personas.

Poner en práctica en grupo una experiencia que ejemplifique la relación entre expresión corporal cotidiana y la expresión corporal en tanto lenguaje artístico (se puede tomar como base el ejemplo que pone Nora Ros en el apartado “Todos podemos danzar...”, de su artículo “El arte en la educación: expresión corporal”).

La expresión corporal en la escuela

Organizar tres equipos para leer y comentar los siguientes apartados de los textos de Ruth Harf: “¿Qué se propone la expresión corporal en la escuela?”, “Apreciación” y “El cuerpo en la escuela...”; y de Nora Ros “Enfoque didáctico y rol docente”. Elaborar conclusiones respecto a:

Equipo 1. Cuáles son los tres propósitos fundamentales de la expresión corporal en la escuela primaria y por qué.

Equipo 2. Por qué y cómo aprovechar el movimiento corporal natural y cotidiano de los niños en las sesiones escolares de expresión corporal.

Equipo 3. Por qué es necesario que el maestro trabaje con su propio cuerpo y cuente con una buena disponibilidad corporal y de comunicación a través del cuerpo, y cómo lograrlo.

Discutir en grupo las conclusiones de los equipos.

- Regresar a los equipos para comentar situaciones cotidianas que se puedan tomar como referencia para realizar una actividad de expresión corporal en un grupo de escuela primaria; elegir una de las situaciones y elaborar una secuencia didáctica. Practicar la secuencia para presentarla al grupo.
- Presentar al grupo la secuencia elaborada. Poner atención en las indicaciones que utiliza el coordinador y las actitudes que asume mientras se desarrolla la actividad, para comentar si resultan apropiadas o no y por qué.
- Comentar y ejemplificar en grupo por qué la expresión corporal mantiene una relación natural y directa con la expresión musical y la teatral.
- Organizados en tres equipos y considerando los grados escolares (1°-2°, 3°-4° y 5°-6°), elegir una lámina del portafolio *Aprender a mirar...* y, a partir de ésta, diseñar una actividad de expresión corporal. Presentar y comentar en grupo el trabajo de los equipos.
- Ver el video *La danza y la expresión corporal* y registrar la manera en que se plantean los aspectos tratados durante el desarrollo de estos dos temas y si se abordan otros puntos que convenga discutir.

Práctica en la escuela primaria

Organización y propósitos. Planear las sesiones que experimentarán durante la segunda jornada de práctica (que comprende dos semanas). Se sugiere preparar tres sesiones de 30 minutos, con los siguientes propósitos:

Que los niños experimenten su expresión corporal con base en:

1. Sus movimientos cotidianos.
2. La apreciación de un cuadro u obra plástica.
3. Un contenido o tema de otra asignatura: español, ciencias naturales, historia, geografía o educación cívica.

De acuerdo con el grado de práctica, hacer equipos para organizar la planeación de las sesiones: qué estrategias y pieza musical utilizarán en la primera, cuáles estrategias y qué lámina elegir para la segunda, así como la asignatura y el tema a partir del cual desarrollar la tercera sesión. Una vez definidos estos elementos, distribuir entre los miembros del equipo la planeación detallada de cada una de las sesiones, considerando tanto el tipo de instrucciones como la manera en la que se organizará el grupo, los espacios y los materiales o recursos que se utilizarán.

En ningún momento debe perderse de vista el propósito fundamental de promover en los niños el gusto por el movimiento corporal.

Durante la práctica. Al desarrollar las sesiones, poner atención en la manera en la que los niños utilizan su cuerpo:

- Si se mueven con soltura y espontaneidad o presentan resistencias, cómo se manifiestan éstas.
- Si comunican a través del movimiento corporal las sensaciones, los sentimientos o las ideas que experimentan.
- Si exploran movimientos de diferentes partes de su cuerpo, lo mueven globalmente sin reparar en movimientos específicos o inhiben ciertas partes de su cuerpo.
- Cómo utilizan el espacio al desplazarse y cuando no se desplazan; es decir, si los movimientos que realizan los dirigen hacia distintos puntos de su espacio, si se elevan o saltan y si se agachan, gatean, etcétera, si tienden a amontonarse o utilizan todo el espacio respetando el espacio del otro.
- Cómo ejecutan los movimientos en relación con la música, en caso de ser utilizada: si responden al ritmo que presenta, a su carácter o a la letra si la hay.

Análisis de la práctica. Organizar nuevamente los equipos para analizar los resultados que cada quien obtuvo en las actividades realizadas; específicamente, respecto a:

- La disposición de los niños hacia el movimiento corporal.
- El uso que hacen los niños de las posibilidades motoras y expresivas de su cuerpo.
- La manera en la que utilizan los niños el espacio personal y colectivo.

- Las posibilidades que ofrece la música en torno al movimiento corporal de los niños.

Describir al grupo las experiencias de cada equipo y presentar los resultados de su análisis.

2. La expresión corporal en el aula

La imaginación y el juego en la expresión corporal infantil

Leer el texto “Camino a la creación”, en *La expresión corporal y el niño*, de Patricia Stokoe y comentar en grupo la relación que existe entre la imitación y la improvisación en el proceso de la expresión corporal en el aula, así como el lugar que ocupa la imaginación, tanto del maestro como de los alumnos, en este proceso.

Explicar las tres etapas que, de acuerdo con la autora, hay que seguir para que los niños lleguen a la creatividad corporal: imitación (simultánea y en eco), improvisación sobre estímulo propuesto, e improvisación libre. Ejemplificar prácticamente y en grupo estas etapas.

Organizar tres equipos para leer y comentar los siguientes textos:

Equipo 1: “Juegos”, en *Camino a la creación*, de Patricia Stokoe.

Equipo 2: “Juegos y proyectos para la exploración del movimiento”, de Ruth Lowell.

Equipo 3: “Exploración a través de imágenes”, de Ruth Lowell.

Elaborar por equipo una secuencia didáctica que retome las sugerencias del texto leído, incluyendo sus variantes para realizarla con niños de distintos grados escolares. Experimentar la propuesta y organizar su presentación al grupo.

Describir al grupo las sugerencias que se hacen en los textos y presentar la secuencia de cada equipo. Observar el tipo de consignas que propone el coordinador de cada actividad y las respuestas corporales que genera, para comentarlas en el momento oportuno.

Ver la videocinta *Jugando con el movimiento*, centrar la atención en las actividades que realizan los niños durante las sesiones de expresión corporal en la escuela primaria. Comentar sobre las semejanzas y las diferencias que encuentren entre dichas actividades y las que realizaron los equipos.

Cuerpo y movimiento

Leer el texto “Núcleo I: Cuerpo y movimiento”, de Ruth Harf, y elaborar colectivamente un cuadro que explique los elementos que intervienen en la expresión corporal y el tipo de estrategias que se requieren para promover en los niños la exploración y el aprovechamiento de tales elementos: esquema corporal, espacio, calidades de movimiento, formas de locomoción y los aspectos rítmico-musicales. Conforme se elabora el cuadro, abordar las siguientes cuestiones:

- Qué se entiende por esquema corporal y cómo contribuye la expresión corporal al enriquecimiento de la imagen que tiene el niño de su propio esquema corporal.
- Qué diferencia y relación hay entre el espacio total y el parcial y cuáles pueden ser las experiencias corporales que permitan a los niños aprovechar los dos tipos de espacio.
- Qué se entiende por calidades de movimiento y cuáles son éstas.
- Cuáles son las formas básicas de locomoción y cómo aprovecharlas en la expresión corporal.
- Qué relación hay entre los aspectos rítmico-musicales y la expresión corporal.

Ejemplificar la manera en la que se presentaron los elementos mencionados durante las actividades y los juegos que se realizaron anteriormente.

Organizar cinco equipos para leer y practicar los ejercicios que se proponen en uno de los bloques del capítulo “El despertar”, de P. Stokoe y Schachter.

Equipo 1. Manos y brazos.

Equipo 2. Pies y piernas.

Equipo 3. Cabeza.

Equipo 4. Tronco.

Equipo 5. Integración de todo el cuerpo.

Elaborar en el equipo una secuencia de acciones o instrucciones para promover los ejercicios explorados en un grupo de alumnos de la escuela primaria. Organizar la presentación de la secuencia al grupo.

Presentar las secuencias de los equipos al grupo y comentar sobre las semejanzas o diferencias que detectaron en el tipo de indicaciones que se hicieron y los ejercicios realizados, así como las posibilidades que tiene el maestro de primaria para ponerlos en práctica.

Desarrollar en grupo diferentes ejercicios a través de los cuales se explique la manera en que el maestro puede combinar las formas básicas de locomoción y el uso del espacio total y parcial en una sesión de expresión corporal.

Observar el video *El cuerpo en el espacio*, centrando la atención en el modo en que los maestros promueven el uso de espacio durante las sesiones de expresión corporal. Comentar las observaciones y establecer comparaciones con los ejercicios anteriores.

La música y los objetos en la expresión corporal

Leer el texto “El estímulo sonoro”, de Stokoe y Schachter, y comentar en grupo qué tipo de ejercicios corporales deben realizarse en silencio y cuáles son los casos en los que se requiere de un estímulo sonoro externo; explicar por qué. Mencionar diferentes estímulos sonoros y comentar la importancia que tiene la música entre ellos.

Organizar cinco equipos para buscar una pieza musical de alguno de los siguientes caracteres: tranquila o suave, enérgica, alegre o dramática. Escuchar atentamente la

pieza, decidir en qué grado escolar la utilizarían y proponer los ejercicios corporales que se pueden realizar en cada una de sus partes. Registrar los que se consideren más adecuados y experimentarlos.

Presentar el trabajo de los equipos al grupo.

Leer el texto “Trabajo con objetos”, en *Expresión corporal* de Marta Schinca y escribir un texto sobre las ventajas que ofrece el trabajo con objetos para la expresión corporal. Ejemplificar en grupo y prácticamente las cuatro fases que se describen en el texto respecto al trabajo con objetos.

Organizados en equipos, elegir un objeto (palo de escoba, resorte, tela, aro, pelota, papel, cinta, cuerda, etcétera) y proponer consignas o estrategias para desarrollar, con un grupo de niños, una secuencia de trabajo con objetos. Cada equipo tomará como referencia uno de los grados escolares. Discutir sobre cómo guiar a los alumnos para que, con base en el procedimiento propuesto, lleguen a la creación de un proyecto dancístico apoyado musicalmente. Experimentar en el equipo las propuestas y organizar su presentación al grupo.

Exponer en grupo las propuestas de los equipos y comentar, después de cada una, los aciertos y limitaciones que presentan para su aplicación en la escuela primaria.

Observar la videocinta *La música, el ritmo y los objetos*, y establecer relaciones con lo que se leyó, discutió y practicó en clase.

Observar el video *El poder de la danza*, poniendo atención en los aportes que éste hace respecto a qué es la danza, el lugar que ocupa en distintas sociedades y la manera en que los niños desarrollan sus habilidades dancísticas.

3. Apreciación de la danza desde la escuela

Los niños y la apreciación de la danza

Observar un video en el que se presenten diferentes tipos de danza que se practiquen en nuestro país y comentar en grupo sobre las impresiones o sensaciones que genera cada tipo de danza, las preferencias que se dan en el grupo, en qué ambientes se presentan los diferentes tipos de danza y qué expectativas tienen ante una presentación dancística. Elaborar un cuadro en el que se registren los diferentes tipos de danza y sus principales características.

Individualmente leer “Cómo acercarse a la danza”, de Alberto Dallal. Reflexionar y escribir un texto en el que se aborden los siguientes puntos:

- Por qué es importante que los niños de la escuela primaria tengan la oportunidad de conocer distintos tipos de danza y qué posibilidades tienen para ello.
- Qué estrategias puede seguir el profesor para promover en los niños el gusto por la apreciación de la danza.
- Qué relación existe entre la expresión corporal y la apreciación de la danza en la escuela primaria.

Discutir en grupo los puntos anteriores.

La danza folklórica en la escuela primaria

Discutir en grupo sobre el lugar que ocupa la danza tradicional mexicana en la escuela primaria; sus posibilidades y limitaciones tanto en el ámbito de la apreciación como en el de la ejecución (diferenciar la danza autóctona del baile mestizo).

Ejemplificar prácticamente al grupo la manera en que se puede abordar la danza tradicional mexicana con los niños, con base en los elementos que se han estudiado en el curso. Mencionar algunos de los ritmos que se manifiestan en este género de la danza (sones, polkas, chilenas, etcétera), sus pasos básicos y sugerencias generales para su práctica en la escuela.

Observar algunas danzas o bailes del folclore mexicano de distintas regiones; indagar quiénes las ejecutan, dónde y con qué propósito. Organizados en equipos, elegir una de las danzas y volver a observar detenidamente el tipo de movimientos, la coreografía y el vestuario.

Buscar información sobre la danza o baile que se eligió: el nombre que se le asigna de acuerdo al ritmo de su música (son, chilena, jarabe, polka, etcétera), en qué estados de la república se baila, cuáles son sus orígenes y principales características, cómo es la indumentaria de quienes la practican.

Discutir en el equipo el procedimiento más conveniente para montar esa danza en un grupo de la escuela primaria.

- Cómo motivar a los niños para que se interesen en practicar ese tipo de danza.
- Cómo familiarizarlos con la música y su ritmo.
- Qué movimientos o pasos pueden ser ejecutados por los niños sin dificultad y cuáles necesitan simplificarse y cómo hacerlo.
- Cómo desarrollar una propuesta coreográfica.
- Qué recursos utilizar para improvisar el vestuario.

Escribir un proyecto para presentarlo al grupo.

Presentar al grupo los proyectos de los equipos, comentando los aciertos y limitaciones de cada uno.

En grupo, revisar los contenidos de danza y expresión corporal que se presentan en el programa de Educación Artística del *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria*. Reflexionar y comentar sobre:

- La relación que hay entre los contenidos y los temas abordados durante las clases anteriores.
- La secuencia que presentan los contenidos.
- Los alcances de los contenidos establecidos para cada grado escolar.